

音乐表演专业（中专）人才培养方案编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制中专音乐表演专业（器乐演奏方向），由洛阳职业技术学院戏曲艺术学院专业建设指导委员会组织专业教师，与洛阳市歌舞剧院演艺有限公司、洛阳爱乐乐团、洛阳豫剧院演艺有限公司等合作企业的专家及2010届毕业生、2018届毕业生共同制订。从2025级音乐表演专业（民族器乐方向）学生开始实施。

主要编制人员一览表

序号	姓名	所在单位	职称/职务
1	潘 华	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	副高/院长
2	王雪涛	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	中级/副院长
3	王 菲	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	中级/教学科研办公室主任
4	丁 南	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	讲师
5	邱雪原	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	教学秘书
6	李建玲	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	副高
7	贾红霞	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	副高
8	郑怡	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	副高
9	王雅兰	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	助教
10	刘佳欣	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	助教
11	王业隆	洛阳市打击乐协会	国家一级演奏员
12	石振刚	洛阳市歌舞剧院演艺有限公司	国家二级演奏员
13	姬丽娜	洛阳市戏曲研究所	国家二级演员
14	张妍楠	戏曲艺术学院	2010届毕业生
15	蔡晓雨	戏曲艺术学院	2018届毕业生

2025 级音乐表演专业（中专）人才培养方案

一、专业名称及代码

音乐表演（750201）

二、入学要求：

普通初级中学毕业

三、修业年限

学制：三年

学历：中专

四、职业面向与就业岗位

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类 (75)	表演艺术类 (7502)	文化艺术业(88); 教育(83)	歌唱演员 (2—09—02—07); 群众文化活动服务人员(4—13—01); 其他教学人员 (2—08—99)	歌唱演员; 群众文化指导员; 文化艺术培训、 策划、服务人员;	演奏员证; 演员证; 器乐艺术指导证

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有家国情怀、立足时代、扎根人民、服务地方、深入生活、传承创新的精神，树立正确的艺术观和创作观。坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，具备较强的审美和人文素养，掌握艺术表演、艺术教学的综合能力，面向本地文化艺术表演和艺术教育行业，培养能够从事民族乐器演奏、群众文化指导与服务、文化艺术培训等工作的新时代文艺工作者。

1.培养规格

1.素质

Q1: 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，践行和弘扬社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感，崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

Q2: 具有传承、创新及弘扬中华优秀传统文化、延续黄河文脉的精神理念。

Q3: 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

Q4: 具有较高的音乐素养、创新意识及结合行业市场创新创作的意识。

Q5: 了解本行业的现状，能够顺利接洽各种业务，待人接物安排周到，具有创新性思维，思维活跃，有比较强烈的表演愿望。

2.知识

K1: 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

K2: 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

K3: 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、中外音乐史等基础理论知识。

K4: 掌握声乐演唱、合唱指挥、戏曲演唱、戏曲身段表演的基础理论知识。

K5: 掌握器乐演奏、合奏及戏曲伴奏的基础理论知识。

K6: 掌握音乐作品赏析知识。

K7: 熟悉中国音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

3.能力

- A1: 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
- A2: 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
- A3: 具有艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。
- A4: 具有熟练的演唱技能、演奏技能及表演能力。
- A5: 具有较强的组织协调能力和团队协作能力。
- A6: 具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。
- A7: 具有一定的合奏、戏曲伴奏、戏曲演唱、合唱能力。
- A8: 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力。
- A9: 具有一定的礼仪和形体表现的能力。

六、课程设置

本专业主要包括公共基础课程和专业课程。

(一) 公共基础课程。

公共基础课程，共 11 门。主要课程有：语文、数学、英语、中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治、历史、信息技术、劳动教育、体育与健康。

序号	课程名称	学时	课程目标	主要内容和教学要求
1	语文	216 学时	通过课程学习，培养学生热爱祖国语言文字的情感，提高语言运用能力与科学文化素养，使其具备现代文阅读、写作、口语交际等能力，养成良好学习习惯，提升思想道德修养和审美情趣，为就业创业及继续学习奠定基础。	教学主要内容包括包括语言学习、整本书阅读、跨媒介阅读与交流以及多样语言实践活动等。教学要求： 1.关注学生特点：根据学生学习水平与心理特点，采用多种教学手段，将教学内容与生活、职业及专业课程相联系，因材施教，实施分类指导和分层教学。2.发挥育人功能：充分发挥语文课程熏陶感染作用，尊重学生情感体验，重视情感态度与价值观的正确引导。3.提高应用能力：重视语文课程资源开发利用，通过开展实践活动，加强书本学习与实际应用的联系，提高学生语文运用能力。
2	数学	144 学时	在九年义务教育基础上，使学生进一步学习并掌握职业岗位和生活中所	中职数学教学内容为基础模块，主要包括集合、不等式、函数等，具体如下： 1.集合：理解集合、元素及其关系，掌握

			<p>必要的数学基础知识,如集合、函数、直线和圆的关系等知识。</p> <p>能力目标:培养学生的计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能,提升学生观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力,能够运用数学知识解决一些实际问题。</p> <p>素质目标:引导学生逐步养成良好的学习习惯、实践意识、创新意识和实事求是的科学态度,提高学生就业能力与创业能力,为学生专业课的学习和今后的发展打下基础。</p>	<p>集合的列举法与描述法。了解子集、真子集和集合相等的概念,能判断集合间的关系。掌握并集、交集、全集和补集的概念,会进行相关运算。理解“充分条件”“必要条件”及“充要条件”。</p> <p>2.不等式:理解不等式的基本性质,掌握比较两个实数大小的方法。了解区间概念,会用区间表示集合。会解一元一次不等式、一元二次不等式及含绝对值的不等式。</p> <p>3.函数:理解函数的概念,掌握函数的表示方法,会求函数的定义域和值域。了解函数的单调性和奇偶性。掌握一次函数、反比例函数、二次函数的图像和性质,了解指数函数、对数函数的概念及性质。</p> <p>4.三角函数:了解任意角的概念和弧度制,理解任意角三角函数的概念。掌握同角三角函数的基本关系式和诱导公式,能进行简单三角函数式的化简、求值和证明。了解正弦函数、余弦函数的图像和性质。</p> <p>5.直线和圆的方程:掌握两点间距离公式、中点坐标公式。理解直线的倾斜角和斜率,掌握直线的点斜式、斜截式、一般式方程。了解直线的平行关系和垂直关系,会求两条直线的交点坐标。掌握圆的标准方程和一般方程,能判断直线与圆、圆与圆的位置关系。</p> <p>6.立体几何:了解柱、锥、球及其简单组合体的结构特征,掌握其表面积和体积公式。</p> <p>7.概率与统计初步:了解分类计数原理和分步计数原理,理解随机事件和概率的概念。掌握古典概型,会计算简单随机事件的概率。了解直方图与频率分布,掌握抽样方法,会用样本均值、标准差估计总体均值、标准差。</p>
3	英语	144 学时	<p>课程以培养学生的英语核心素养为目标,旨在提升学生职场语言沟通能力,使其能在演出交流、剧目介绍等艺术场景中进行基本英语沟通,同时</p>	<p>基础模块 1 围绕个人生活、交通、购物等通用场景,夯实语音、词汇等语言基础,培养听说读写基本技能;</p> <p>基础模块 2 聚焦艺术职场,涵盖团队协作、设备操作、求职面试等内容,强化学生在艺术排练、国际赛事等场景的英</p>

			增强跨文化理解能力,能用英语传播中国传统艺术文化。	语应用能力。教学要求学生掌握约 2000 个英语单词(含艺术专业词汇),能听懂演出通知等艺术相关对话,撰写英文演出计划等应用文体;教学中采用任务驱动、情境教学等方法,结合艺术排练厅、戏曲博物馆等资源,通过形成性评价(占 60%)与终结性评价(占 40%)相结合的方式,确保学生语言知识、职业技能与文化素养的综合发展。
4	中国特色社会主义	36 课时	通过本部分内容的学习,学生能够正确认识中华民族近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程;明确中国特色社会主义制度的显著优势,坚决拥护中国共产党的领导,坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信;认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当,以热爱祖国为立身之本、成才之基,在新时代新征程中健康成长、成才报国。	1.社会主义从空想到科学、从理论到实践的发展主要介绍了社会主义思想的起源和发展历程,以及科学社会主义的创立和实践。2.只有社会主义才能救中国:本单元重点讲述了新民主主义革命的胜利和社会主义制度在中国的确立。3.只有中国特色社会主义才能发展中国:本单元主要介绍了改革开放的伟大历程和中国特色社会主义的创立、发展和完善。4.只有坚持和发展中国特色社会主义才能实现中华民族伟大复兴:本单元展望了中国特色社会主义的未来发展和中华民族伟大复兴的中国梦。通过学习,学生可以明确中国特色社会主义的发展方向和目标,树立为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗的远大理想。
5	心理健康与职业生涯	36 课时	本学期中职高一下半学期政治课的教学活动,将根据新课标的要求和标准,深入学习教学大纲及考纲,做到教学要有针对性,积极贯彻党的教育方针,以调动学生积极性为出发点,提高学生学习效率,全面落实素质教育为目标,积极推进课程改革和课堂教学改革,确保完成本学期的教学任务。	《心理健康与职业生涯》,在高中三年有着至关重要的作用,随着时代的发展,学生的心理健康出现许多问题,同时在学习的过程中会遇到许多的问题,不如职业的选择问题,而这本书就是教学生如何处理与朋友、同学老师的关系以及和家人的关系,并在职业选择上给予宝贵的建议,本教材总共包括五个单元,每个单元之间都是相互联系,承上启下的作用,层层递进,解决学生的迷茫,烦恼。
6	哲学与人生	36 课时	《哲学与人生》课程以马克思主义哲学为核心,旨在通过理论学习与实践引导,帮助学生构建正确的世界观、人生观和价值观,培养其分析问题、解	从哲学和文化的角度进一步深化学生对中国特色社会主义的理解。它探讨了哲学的基本问题、马克思主义哲学的观点,以及中华文化的起源、特点和当代价值等,培养学生的哲学思维和文化素养。

			决问题的能力以及积极向上的人生态度	
7	职业道德与法治	36 课时	帮助学生了解文明礼仪的基本要求、职业道德的作用和基本规范,陶冶道德情操,增强职业道德意识,养成职业道德行为习惯:指导学生掌握与日常生活和职业活动密切相关的法律常识,树立法治观念,增强法律意识,成为法、守法、用法的公民。	理解职业道德规范的主要内容和意义,懂得实训实习、体验职业生活等职业道德实践对职业发展和人生成长的意义;树立正确的劳动观、职业观、就业观、创业观和成才观,强化无论从事什么劳动和职业,都要有干一行、爱一行、钻一行的意识,增强职业道德意识,确立通过辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动实现自身发展的信念;增强学习和践行职业道德规范的自觉性,为养成良好职业道德习惯打下基础。
8	历史	72 课时	通过本课程的学习,落实立德树人的根本任务和掌握必备的历史知识,形成历史学科核心素养。培养学生的历史意识和历史思维能力,了解中国历史的基本知识,认识历史发展的规律,增强民族自信心和自豪感。同时,还帮助学生学会运用历史知识分析和解决现实问题,提高人文素养,促进个人全面发展。	中职历史课的主要内容以中国历史为核心,兼顾世界历史,注重基础知识的传授与职业素养的渗透,旨在培养学生的历史思维、文化认同和爱国情怀,同时服务于其未来职业发展。
9	信息技术	144 课时	理解信息技术基础:掌握计算机系统、网络、数据与算法等基本概念。掌握核心工具:熟练使用常用软件(如办公软件、编程工具)和信息技术设备。编程与算法思维:学习程序设计基础,能用代码解决简单问题,培养逻辑思维能力。数据处理能力:理解大数据、人工智能等前沿技术的基本原理,学会初步的数据分析与可视化方法。	<p>1. 知识层面</p> <p>理解信息技术核心概念(如数据编码、算法、信息系统)。</p> <p>- 掌握常用工具(编程环境、办公软件、网络工具)的操作方法</p> <p>2. 能力层面</p> <p>- 问题解决:通过编程或数据分析完成实际任务(如用 Python 分析气温数据)。</p> <p>创新实践:设计简单的数字作品(如智能家居原型、动态网页)。</p> <p>协作交流:利用在线工具开展小组项目(如 GitHub 协作编程)。</p> <p>2. 素养层面</p> <p>信息意识:能主动获取、评估信息,避免谣言传播。</p> <p>计算思维:用算法思想分解问题(如将“垃圾分类”转化为程序逻辑)。</p> <p>社会责任:遵守《网络安全法》,尊重知识产权(如引用网络资源时注明来源)。</p>

10	劳动教育	36 课时	<p>1. 尊重劳动：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 理解劳动创造价值，尊重普通劳动者（如农民、工人、服务行业从业者）。 - 认识劳动不分贵贱，反对好逸恶劳和轻视体力劳动的观念。 <p>2. 热爱劳动：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 培养主动参与劳动的意愿，体会劳动带来的成就感。 - 形成“劳动最光荣、劳动最崇高”的价值观。 	<p>1. 知识要求</p> <p>理解劳动的基本概念、分类及社会意义。掌握日常生活、生产和服务性劳动的基础知识和技能。</p> <p>了解劳动安全、法律法规及职业发展相关知识。</p> <p>2. 能力要求</p> <p>实践能力：能独立完成洗衣、做饭、种植、简单维修等任务。</p> <p>协作能力：在集体劳动中合理分工，提高团队效率。</p> <p>创新能力：优化劳动方法，尝试用科技手段提升劳动效率。</p> <p>3. 素养要求</p> <p>劳动观念：尊重劳动，珍惜劳动成果，反对浪费。</p> <p>劳动习惯：养成主动劳动、认真负责的态度。</p> <p>劳动精神：培养吃苦耐劳、精益求精的品格。</p>
9	体育与健康	144 课时	<p>体育与健康课程旨在通过系统的体能锻炼、专项运动技能学习、深入的健康教育和体育文化熏陶，全面发展学生的核心素养——运动能力、健康行为和体育品德。教学强调实践性、结构化、情境化、差异化，并注重学练赛结合和安全保障，最终为学生形成健康生活方式、实现终身体育和全面发展奠定坚实基础。</p>	<p>围绕心肺耐力、肌肉力量、肌肉耐力、柔韧性、身体成分等健康体能的锻炼原理与方法；速度、爆发力、灵敏性、协调性、平衡性等运动体能的训练方法。结合专项运动需求进行针对性训练。</p>

（二）专业课程

专业课共 9 门。主要有专业基础课程、专业核心课程。

专业基础课程有：基础乐理、视唱练耳、中国音乐史。

专业核心课程有：声乐、器乐演奏、器乐合奏、器乐排练、戏曲伴奏、民族乐器排练。

主要专业课介绍如下：

序号	课程名称	学时	课程目标	主要内容和教学要求
1	器乐演奏	90学时	本课程为音乐表演专业器乐方向的核心主干课程。使主修器乐演奏的学生了解科学演奏知识,了解器乐的基本理论知识,学习科学演奏方法,建立正确的演奏概念;训练演奏技能,提升作品的分析、处理能力和表演能力。	通过理论讲授、技巧训练,学习科学的方法和演奏技巧,建立正确的专业技能基础,能完整演奏一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的优秀作品,提升舞台艺术表现力。
2	声乐	180学时	本课程为音乐表演专业课程。使学生了解科学发声知识,了解声乐的基本理论知识,学习科学演奏方法,建立正确的演唱概念;训练演奏技能,提升作品的分析、处理能力和演唱能力。	通过理论讲授、技巧训练,学习科学的演唱方法和演唱技巧,建立正确的专业技能基础掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能,培养学生处理不同风格艺术作品的演唱特点。
3	基础乐理	360学时	本课程的学习,使学生掌握音乐基础知识,通过写作练习,达到熟练掌握,为音乐表演专业提供基本的音乐理论基础。	本课程包含乐音体系、节拍节奏、音程和弦、调式、移调、力度速度等音乐基础理论知识,培养学生具有包括音高感、节奏感、调性感、结构感、音色感及多声部音乐的感知力。
4	视唱练耳	360学时	本课程是音乐表演专业基础课程,过本课程的学习,培养学生对音乐的感知、听辨、记忆识谱和视唱的能力;初步理解音乐各要素在音乐表现中的作用,掌握音乐表现常规,积累音乐语言;加强其它学科的横向联系,全面提高学生的音乐素质,培养和发展音乐审美能力。	本课程是包含视唱与听觉分析两部分的音乐基础课,也是音乐技能训练课程之一,它通过视唱和听觉的训练达到提高音乐感觉,锻炼音乐记忆力和听辨力,发展内在音乐听觉的目的。
5	中国音乐史	180学时	本课程使学生了解音乐的起源、演变和发展过程;熟悉中国古代和现代音乐的代表作品、作曲家和流派;掌握中国古代和现代音乐的基本理论知识和技巧;培养鉴赏能力和对中国音乐文化的兴趣。	通过对中国音乐史的学习,认识了解中国各个时期音乐的发展历程,对中国音乐史的学科性质、内容、分期特征、特色以及中国音乐史具体内容的掌握。
6	器乐排练课	288学时	本课程为音乐表演专业课程。技能和原理,引导学生建立正确的世界观。人生观和价值	通过系统化的器乐排练课,学生不仅能提升个人演奏水平,更能体验到音乐作为集体艺术形式的独特魅力。

			观，增强文化自觉与文化自信，丰富学生人文素养与精神世界。培养学生艺术欣赏能力，提高学生文化品位和审美素质。增强学生演奏能力。	
7	器乐合奏	144学时	本课程培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，使学生能够准确理解、处理不同风格的艺术作品，并掌握器乐合奏的基本技巧。	通过合奏技能训练，掌握乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能，培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确处理不同风格艺术作品的合奏指挥特点。
8	民族乐器排练	108学时	本课程为音乐表演专业课程。技能和原理，引导学生建立正确的世界观。人生观和价值观，增强文化自觉与文化自信，丰富学生人文素养与精神世界。培养学生艺术欣赏能力，提高学生文化品位和审美素质。增强学生演奏能力。	通过系统化的器乐排练课，学生不仅能提升个人演奏水平，更能体验到音乐作为集体艺术形式的独特魅力。
9	戏曲伴奏	36学时	本课程培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，使学生能够准确理解、处理不同风格的艺术作品，并掌握器乐合奏的基本技巧。	通过合奏技能训练，掌握乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能，培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确处理不同风格艺术作品的合奏指挥特点。

（三）实践教学环节

1.实验教学：理论与实践结合

（1）基础技能实验

通过音阶、节奏、指法等专项训练夯实基本功，例如古琴的泛音技巧、中阮的指法练习等，结合分阶段教学计划逐步提升技术精度。

（2）创新实验项目

跨学科融合实验，如“物理×音乐”自制乐器项目，结合 STEAM 理念设计尤克里里制作课程，培养学生动手能力与科学思维。民族乐器改良实验，例如藏族器乐音响库建设、古琴琴歌创编等，强化传统文化与现代技术的结合。

2.实习实训：技能强化与职业能力培养

（1）校内实训

乐团与合奏训练：通过乐团排练、小型乐队演出等形式，提升协作能力与舞台表现力。课程嵌入式实训：如键盘和声即兴伴奏、合唱指挥等课程，将技能训练融入实际音乐场景。

（2）校外实践基地

与专业文艺团体、演出机构合作，参与商业演出或教学实习，积累职业经验。田野考察与民间音乐采风，例如甘孜藏族器乐文化调研，增强文化认同与实践能力

3.毕业设计：综合能力与创新成果检验

（1）毕业汇报

结合民族器乐作品、地方戏曲音乐伴奏等方向，完成汇报演出。

（2）创作展示

以独奏音乐会或原创作品汇报形式呈现学习成果，例如古琴专业的“打谱”实践与演奏会。多媒体音乐制作项目，如电脑配器、音乐剧编排等，体现技术与艺术的综合应用。

4.社会实践：文化传承与服务延伸

（1）普及教育与公益演出

参与社区音乐教育、校园器乐推广（如“小器乐进课堂”项目），推动音乐文化传播。组织公益性音乐会或非遗传承活动，例如古琴琴歌的礼乐育人实践，弘扬传统文化。

（2）创新创业实践

结合乐器制作、音乐科技开发，探索市场化应用路径。参与跨行业合作项目，如影视配乐、游戏音效设计，拓宽职业发展空间。

5.教学实施的关键支撑

（1）分层与个性化教学

根据学生水平制定差异化计划，如初学者侧重基础练习，高阶学生强化艺术表现力。

（2）多元评价机制

综合技能考核、课堂表现记录、实践成果展示等多维度评估学习效果。

（3）师资与资源保障

引入民间艺人、行业专家参与教学，优化教学团队结构；建设数字化教学资源库，整合乐谱、演奏示范视频等辅助材料。

（四）课程体系与培养规格关联矩阵

课程名称	培养规格		
	素质（Q）	知识（K）	能力（A）
语文	Q1	K1	A2
数学	Q2	K6	A1
英语	Q5	K8	A2
中国特色社会主义	Q3	K1	A1
心理健康与职业生涯	Q6	K6	A2
哲学与人生	Q4	K8	A1
职业道德与法治	Q1	K1	A2
历史	Q3	K6	A1
信息技术	Q1	K1	A1
劳动教育	Q3	K8	A1
体育与健康	Q6	K6	A1
基础乐理	Q2	K3	A3
视唱练耳	Q3	K3	A3
音乐鉴赏	Q4	K5	A5
中国音乐史	Q5	K2	A6
声乐	Q6	K4	A4
器乐演奏	Q7	K4	A7

七、教学进程安排

（一）教学周具体安排表 （附表一）

（二）教学进程安排表 （附表二）

（三）实习实践教学安排表 （附表三）

（四）公共选修课程安排表 （附件四）

八、实施保障

（一）师资队伍

1.本专业学生数与本专业专任教师数比例为 17: 1，目前拥有音乐表演专业在职教师 12 名，其中，博士教师 3 名，副高以上教师 2 名，讲师 6 名，助教 4 名，教学能力强，教学经验丰富，教师梯队结构合理。

2.专任教师

本专业专任教师全部具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演及相关专业本科以上学历；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究。

（二）专业带头人

我院有音乐表演专业带头人 3 名，能够较好地把握国内外音乐表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在专业领域具有一定的专业影响力。

4.兼职教师

我院从洛阳交响乐团、洛阳豫剧院演艺有限公司等企业聘请具有中级及以上相关专业职称、具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验的兼职教师 2 名，能够承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

1.专业基础教室

专业教室配备有黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2.校内实训室

（1）实训剧场

我院拥有可容纳近千人的高端音乐厅（实训剧场）一个，具备符合高端艺术需求的音频扩声、视频显示、舞台灯光、舞台机械等设施，可开展各类艺术实践及演出活动。

（2）专业琴房

专业琴房 30 余间，内设中央空调，可进行西洋及民族乐器练习及实训教学。

3.数字音频艺术实训室

内含录音工作站、录音软件、软件控制台、扩展控制器、音频处理器、大振膜录音话筒、器乐话筒、监听设备及配音间声学处理设备，用于专业录音及录播实训教学。

（4）电钢琴训练实训室

内含数码钢琴 31 台，数字音乐教学仪、五线谱电教板、音乐欣赏曲库、投影设备、功放、音响、话筒、主控设备、电脑、硬盘录像机、教师及学生信号控制器、耳麦等，适用于钢琴伴奏实训教学。

3.校外实训基地

我院拥有稳定的校外实训基地，能够开展音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训等实训活动。

4.学生实习基地

具有稳定的校外实习基地；能提供声乐演唱、器乐演奏、艺术服务、艺术培训等实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

本专业与洛阳市歌舞剧院演艺有限公司、洛阳市豫剧院演艺有限公司、洛阳市打击乐协会、洛阳市管乐协会、河南秦林教育科技有限公司等多家本、外地企业建立了长期稳定的合作关系，为学生的认知实习、项目实践、跟岗实习、顶岗实习，以及教师的顶岗锻炼提供了有力的保障。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1.教材选用

专业课、专业选修课教材选用高职高专教材，同时有计划地组织编写部分反映新知识、新技术、新工艺和新方法、符合专业特点的校本教材。

2.图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：中外音乐史、艺术概论、艺术家传记、中国传统文化、民族民间音乐、美学概论等方面的图书；订有与文化艺术及音乐有关的报纸、杂志以及学术期刊。

3.数字教学资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材、戏曲音乐传承与创新资源库等专业教学资源，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

1.我院形成完整的教学理念，在教学模式上充分体现职业性、技能型特点，坚持理论与实践相结合的原则，在技能训练的同时注重学

生创新能力和职业能力的培养。采取讲授法、示范教学法、项目教学法、案例教学法等教学方法，课堂模式采用个别课、小组课等多种授课形式，做到“教、学、做”一体化教学。

2.课程体系面向就业设置。学院开设的专业技能课、合唱指挥、合奏等全部是实践课程，直接将演出作品作为教学内容，期末集中实践汇报。以技能展示、比赛、演出等多种方式提高学生实践能力、音乐综合能力、作品分析能力，使学生具备较高的演唱演奏水平，从而提升学生的就业能力和岗位适应能力。

3.注重课外教学活动的延伸和拓展。在院内开展丰富的教学实践活动，举办各类音乐会，聘请优秀艺术专家来我院进行教学指导。积极组织学生参加国家、省、市举办的各类专业竞赛，开阔视野并与其他专业院校交流学习，使学生得到全方位的锻炼与提高。

4.成品课教学法：我院对接地方文旅演艺产业发展形成了独有的成品课教学法，该教学法旨在构建一套既注重艺术理论深度，又强调实践应用广度的教学模式。本教学方法围绕“项目驱动、情境模拟、跨界融合”三大核心理念展开，旨在通过真实的文旅演艺项目案例，引导学生在模拟的职业环境中，将表演艺术技能与文旅产业需求紧密结合，培养具备创新能力和市场适应性的复合型人才。

（五）教学评价

1.课程教学评价

（1）教学团队评价：保持定期与不定期的同行评审，同时增加企业专家的参与，确保教学内容与行业标准紧密对接，及时反馈调整。

（2）课程中心评价：课程中心继续发挥其监督与指导作用，组织多层次的教学督导和检查，确保教学质量。

（3）学生评价：除期中、期末的传统评价外，鼓励学生通过匿名

问卷等形式，更自由地表达对教师教学的看法与建议，促进教学相长。

2.课程学习评价

(1)单元评价。教师对各教学内容作出不同程度要求的课堂测试，学生测试状况作为平时成绩的参考；对学生完成的课程作业状况评改并作评价，构成平时成绩主体。平时成绩约占课程成绩的 30%。

(2)最终评价。课程学习结束，进行期末考试，内容强调综合性、实用性，以专业汇报的方式给出最终成绩，期末考试成绩占课程成绩 70%。

(3)实习教学环节评价。实习活动结束后，由实习企业针对学生的实习情况打实习成绩。学生应按要求完成专业技能汇报及实习分析报告书写，专业技能汇报的考核着重考虑学生技能的熟练应用程度，实习分析报告的考核着重考虑学生对工作岗位的分析及对未来个人职业的规划。

(六) 质量管理

1.成立专业建设指导委员会，为专业建设出谋划策，提供市场、政策及行业信息，提高专业建设的科学性和合理性。

2.成立教学执行组织与教学督导组，对课程建设、教学方法的改革与推广、课堂教学质量管理等进行督导与评价。

3.建立实践教学环节质量管理，制订各实践教学环节的课程标准、评价标准，制订和完善实践教学管理文件，加强校内外实训、顶岗实习的管理。

4.成立专业调研组，负责本专业的社会需求、毕业生跟踪调查和新生素质调查等工作，为本专业的招生和就业提供支持。

九、毕业要求

胜任力：根据专业培养目标和培养规格，学生通过中职三年年限

的学习，完成所有学科的课程学习且成绩合格，完成规定的教学活动，实习时间期满且考核合格，后方能毕业。

毕业要求与培养规格关联矩阵

毕业要求	培养规格																
	素质（Q）					知识（K）						能力（A）					
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	K1	K2	K3	K4	K5	K6	A1	A2	A3	A4	A5	A6
毕业要求 1：表演实践能力	√	√	√	√	√	√	√	√		√		√	√	√	√	√	
毕业要求 2：教学与指导能力	√	√	√		√	√	√		√			√	√	√	√		√
毕业要求 3：创新与制作能力	√	√	√		√	√	√			√		√	√	√		√	√
毕业要求 4：听力与合唱能力	√	√	√	√		√	√		√			√	√	√	√	√	

附表一

教学周具体安排表

周次 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
一		军事技能训练			课堂教学 15 周															考试 1 周	社会 实践
二	课堂教学 18 周																		考 试 1 周	社会 实践	
三	课堂教学 18 周																		考 试 1 周	社会 实践	
四	课堂教学 18 周																		考 试 1 周	社会 实践	
五	课堂教学 18 周																		考 试 1 周	社会 实践	
六	岗位实习 12 周												毕业汇报 2 周								

附表二

教学进度安排表

序号	课程类别	课程代码	课程名称	考试	考查	总学时	学年、学期、学时							
							理论	实践	第一学年		第二学年		第三学年	
									1	2	3	4	5	6
									20	20	20	20	20	
1	公共基础必修课程	132098 132022-132034 132016	语文		1-5	216	216		36	36	36	36	72	
2		132100 132099 132037 132097	数学		1-4	144	144		36	36	36	36		
3		132101 132090 132088 132087	英语		1-4	144	144		36	36	36	36		
4		122014	中国特色社会主义		1	36	36		36					
5		122015	心理健康与职业生涯		2	36	36			36				
6		122007	哲学与人生		3	36	36				36			
7		122017	职业道德与法治		4	36	36					36		
8		152001-003	历史		3-4	72	72				36	36		
9		071996-071999	信息技术		1-4	144	144		36	36	36	36		
10		161001Y	劳动教育		1	36	36		36					
11		142005-142	体育与健康		1-4	144	18	126	36	36	36	36		

		008												
			小计			1044	918	126	252	216	252	252	72	
12	专业 基础 课程	112226-230	基础乐理		1-5	360	180	180	72	72	72	72	72	
13		112231 -32	视唱练耳		1-5	360		360	72	72	72	72	72	
		112192-194												
				小计			720	180	540	144	144	144	144	144
16	专业 核心 课程	112240	器乐演奏	1-5		90		90	18	18	18	18	18	
		112208												
		112209												
		112093												
		112098												
17		112241-244	器乐合奏	1-4		144		144	36	36	36	36		
18		112245	戏曲伴奏	5		36		36					36	
19		112246	声乐	1-5		180		180	36	36	36	36	36	
		112204												
		112205												
		112206												
		112247												
20		421689	器乐排练	1-4		288		288	72	72	72	72		
21		421690	民族乐器排练	5		108		108					108	
			小计			846	0	846	162	162	162	162	198	
21	专业 拓展 课 （选 修）	112235-239	中国音乐史		1-5	180		180	36	36	36	36	36	
			小计			180		180	36	36	36	36	36	
22			岗位实习			312		312						312
合计						3102	1098	2004	594	558	594	594	450	312

附表三

实习实践教学安排表

序号	类别	实践教学名称	周数	实习实践学时	开设学期	备注
1	军事课	军事技能	3	78	1	
3	岗位实习		12	312	6	集中与自联相结合
合计			15	380		

附表四

公共选修课程

编号	类型	课程名称	学时	授课学期
1	任选	移动互联网时代的信息安全与防护	18	1-5
2	任选	食品营养与食品安全	18	1-5
3	任选	生命安全与救援	18	1-5
4	任选	全球变化生态学	18	1-5
5	任选	家园的治理：环境科学概论	18	1-5
6	任选	全球变化与地球系统科学	18	1-5
7	任选	垃圾分类	18	1-5
8	任选	经济决策思维与原理	18	1-5
9	任选	经济与社会：如何用决策思维洞察生活	18	1-5
10	任选	经济学原理（上）：中国故事	22	1-5
11	任选	法社会学	18	1-5
12	任选	中国民间艺术的奇妙之旅（民间艺术赏析）	18	1-5
13	任选	现代人口管理学	18	1-5
14	任选	民俗资源与旅游	18	1-5
15	任选	人工智能与科学之美	22	1-5
16	任选	人力资源管理：基于创新创业视角	18	1-5
17	任选	海洋与人类文明	18	1-5
18	任选	生命智能	18	1-5
19	任选	智慧海洋	18	1-5
20	任选	内部控制与风险管理	18	1-5
21	任选	管理素质与能力的五项修炼——跟我学“管理学”	18	1-5
22	任选	行政管理学	18	1-5
23	任选	中国历史人文地理（上）	18	1-5
24	任选	中国历史人文地理（下）	18	1-5
25	任选	设计与人文：当代公共艺术	18	1-5
26	任选	人文智能	18	1-5
27	任选	生态文明——撑起美丽中国梦	18	1-5
28	任选	名侦探柯南与化学探秘	18	1-5
29	任选	大数据算法	18	1-5
30	任选	人工智能	18	1-5
31	任选	人工智能，语言与伦理	18	1-5
32	任选	《时间简史》导读	18	1-5
33	任选	人工智能与信息社会	18	1-5
34	任选	舌尖上的植物学	18	1-5
35	任选	婚恋-职场-人格	18	1-5
36	任选	礼行天下 仪见倾心	18	1-5
37	任选	社会心理学	18	1-5
38	任选	大学生心理健康与发展	18	1-5

39	任选	大学生安全教育	18	1-5
40	任选	创新创业	18	1-5
41	任选	创新创业大赛赛前特训	18	1-5
42	任选	党史	18	1-5
43	任选	新中国史	18	1-5
44	任选	改革开放史	18	1-5
45	任选	社会主义发展史	18	1-5
46	任选	中华优秀传统文化之戏曲瑰宝	14	1-5
47	限选	书法鉴赏	18	1-5
48	限选	戏剧鉴赏	18	1-5
49	限选	艺术导论	18	1-5
50	限选	音乐鉴赏	18	1-5
51	限选	美术鉴赏	18	1-5
52	限选	影视鉴赏	18	1-5
53	限选	舞蹈鉴赏	18	1-5
54	限选	戏曲鉴赏	18	1-5
55	限选	党史国史	18	1-5
56	限选	中华优秀传统文化	18	1-5
57	限选	国家安全教育	18	1-5
58	限选	职业发展与就业指导	18	1-5
59	限选	创新创业教育	18	1-5

附表五

学时比例表

课程模块	总学时	课程类型		各学时比例
		理论学时	实践学时	
公共基础必修课程	1044	918	126	34%
专业基础课程	720	180	540	23%
专业核心课程	846	0	846	27%
专业拓展课程（选修）	180	0	180	6%
实习实训课程	312	0	312	10%
小计	3102	1098	2004	100%
总学时		3102		
占比		35%	65%	100%