

舞蹈表演专业（中专）人才培养方案编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制中专舞蹈表演专业，由洛阳职业技术学院戏曲艺术学院专业建设指导委员会组织专业教师，与河南秦林教育科技有限公司、洛阳歌舞剧院演艺有限公司等合作企业的专家及 2002 届毕业生共同制订。从 2025 级舞蹈表演专业学生开始实施。

主要编制人员一览表

序号	姓名	所在单位	职称/职务
1	潘 华	戏曲艺术学院	副高/院长
2	王雪涛	戏曲艺术学院	中级/副院长
3	王 菲	戏曲艺术学院	中级/教学科研办公室主任
4	张 媛	戏曲艺术学院	中级/教研室负责人
5	田 阔	戏曲艺术学院	中级
6	张文通	戏曲艺术学院	中级
7	郑松林	戏曲艺术学院	中级
8	张璐瑶	戏曲艺术学院	助教
9	马静怡	戏曲艺术学院	助教
10	宋晓东	河南艺术研究院	一级编导
11	吴佳乐	戏曲艺术学院 2002 届毕业生	国家二级演员
12	夏莉莉	洛阳歌剧院演艺有限公司	国家一级演员
13	石玉红	北京舞蹈学院考级教育学院	高级教师
14	张芮	河南秦林教育科技有限公司	助教

2025 级舞蹈专业（中专）人才培养方案

一、专业名称及代码

舞蹈表演（750202）

二、入学要求：

普通初级中学毕业

三、修业年限

基本修业年限 3 年

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类 (75)	表演艺术类 (7502)	文化艺术业 (88); 教育 (83)	舞蹈演员 (2-09-02-04); 群众文化活动服务人员 (4-13-01); 其他教学人员 (2-08-99)	舞蹈演员; 舞蹈教师、 群众文化指导员; 文化艺术培训人员	舞蹈教师资格证、舞蹈等级证、社会艺术专业考级证书等

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，具有家国情怀、服务地方、深入生活、扎根人民、坚持以美育人、以美化人的精神，积极弘扬中华美育引导学生传承和弘扬中华优秀传统文化，提高学生的审美和人文素养，增强文化自信，具备扎实的舞蹈表演基础、良好的艺术素养和创新能力，同时掌握一定的舞蹈编导、艺术指导、策划等相关知识和技能，适应演艺行业需求的新时代艺术人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1.素质要求

Q1: 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

Q2: 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

Q3: 具有传承中华优秀传统文化的精神理念。

Q4: 具有安全意识、创新精神。

Q5: 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

Q6: 具有健康的体魄、心理和健全的人格，具有传承创新中华优秀传统文化的精神和文化自信。

Q7: 具有一定的审美和人文素养，增强文化自信。

2.知识要求

K1: 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

K2: 掌握舞蹈表演基本理论知识。

K3: 掌握舞蹈基本功训练的理论知识和方法。

K4: 掌握中国民族舞蹈、古典舞、现代舞等基本理论知识和不同风格舞种的基本特点。

K5: 掌握与舞蹈表演相关的音乐基础知识。

K6: 掌握群众文化活动策划指导相关知识。

K7: 掌握舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识。

K8: 掌握艺术学以及其他艺术门类基础知识。

3.能力要求

A1: 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

A2: 具有专业的理论知识和良好的语言沟通能力。

A3: 具有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力。

A4: 具有中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇。

A5: 具有音乐鉴赏、和音乐处理能力

A6: 具有一定的舞蹈教学和辅导能力。

A7: 具有一定的舞蹈编创能力，运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力。具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。

六、课程设置

本专业主要包括公共基础课程和专业课程。

（一）公共基础课程。

公共基础课程，共 11 门。主要课程有：语文、数学、英语、中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治、历史、信息技术、劳动教育、体育与健康。

序号	课程名称	学时	课程目标	主要内容和教学要求
1	语文	216 学时	通过课程学习，培养学生热爱祖国语言文字的情感，提高语言运用能力与科学文化素养，使其具备现代文阅读、写作、口语交际等能力，养成良好学习习惯，提升思想道德修养和审美情趣，为就业创业及继续学习奠定基础。	教学主要包括包括语言学习、整本书阅读、跨媒介阅读与交流以及多样语言实践活动等。教学要求： 1.关注学生特点：根据学生学习水平与心理特点，采用多种教学手段，将教学内容与生活、职业及专业课程相联系，因材施教，实施分类指导和分层教学。2.发挥育人功能：充分发挥语文课程熏陶感染作用，尊重学生情感体验，重视情感态度与价值观的正确引导。3.提高应用能力：重视语文课程资源开发利用，通过开展实践活动，加强书本学习与实际应用的联系，提高学生语文运用能力。

2	数学	144 学时	<p>在九年义务教育基础上，使学生进一步学习并掌握职业岗位和生活中所必要的数学基础知识，如集合、函数、直线和圆的关系等知识。</p> <p>能力目标：培养学生的计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能，提升学生观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力，能够运用数学知识解决一些实际问题。</p> <p>素质目标：引导学生逐步养成良好的学习习惯、实践意识、创新意识和实事求是的科学态度，提高学生就业能力与创业能力，为学生专业课的学习和今后的发展打下基础。</p>	<p>中职数学教学内容为基础模块，主要包括集合、不等式、函数等，具体如下：</p> <p>1.集合：理解集合、元素及其关系，掌握集合的列举法与描述法。了解子集、真子集和集合相等的概念，能判断集合间的关系。掌握并集、交集、全集和补集的概念，会进行相关运算。理解“充分条件”“必要条件”及“充要条件”。</p> <p>2.不等式：理解不等式的基本性质，掌握比较两个实数大小的方法。了解区间概念，会用区间表示集合。会解一元一次不等式、一元二次不等式及含绝对值的不等式。</p> <p>3.函数：理解函数的概念，掌握函数的表示方法，会求函数的定义域和值域。了解函数的单调性和奇偶性。掌握一次函数、反比例函数、二次函数的图像和性质，了解指数函数、对数函数的概念及性质。</p> <p>4.三角函数：了解任意角的概念和弧度制，理解任意角三角函数的概念。掌握同角三角函数的基本关系式和诱导公式，能进行简单三角函数式的化简、求值和证明。了解正弦函数、余弦函数的图像和性质。</p> <p>5.直线和圆的方程：掌握两点间距离公式、中点坐标公式。理解直线的倾斜角和斜率，掌握直线的点斜式、斜截式、一般式方程。了解直线的平行关系和垂直关系，会求两条直线的交点坐标。掌握圆的标准方程和一般方程，能判断直线与圆、圆与圆的位置关系。</p> <p>6.立体几何：了解柱、锥、球及其简单组合体的结构特征，掌握其表面积和体积公式。</p> <p>7.概率与统计初步：了解分类计数原理和分步计数原理，理解随机事件和概率的概念。掌握古典概型，会计算简单随机事件的概率。了解直方图与频率分布，掌握抽样方法，会用样本均值、标准差估计总体均值、标准差。</p>
---	----	--------	--	---

3	英语	144 学时	<p>课程以培养学生的英语核心素养为目标，旨在提升学生职场语言沟通能力，使其能在演出交流、剧目介绍等艺术场景中进行基本英语沟通，同时增强跨文化理解能力，能用英语传播中华优秀传统文化。</p>	<p>基础模块 1 围绕个人生活、交通、购物等通用场景，夯实语音、词汇等语言基础，培养听说读写基本技能；基础模块 2 聚焦艺术职场，涵盖团队协作、设备操作、求职面试等内容，强化学生在艺术排练、国际赛事等场景的英语应用能力。教学要求学生掌握约 2000 个英语单词（含艺术专业词汇），能听懂演出通知等艺术相关对话，撰写英文演出计划等应用文体；教学中采用任务驱动、情境教学等方法，结合艺术排练厅、戏曲博物馆等资源，通过形成性评价（占 60%）与终结性评价（占 40%）相结合的方式，确保学生语言知识、职业技能与文化素养的综合发展。</p>
4	中国特色社会主义	36 课时	<p>通过本部分内容的学习，学生能够正确认识中华民族近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程；明确中国特色社会主义制度的显著优势，坚决拥护中国共产党的领导，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当，以热爱祖国为立身之本、成才之基，在新时代新征程中健康成长、成才报国。</p>	<p>1. 社会主义从空想到科学、从理论到实践的发展主要介绍了社会主义思想的起源和发展历程，以及科学社会主义的创立和实践。</p> <p>2. 只有社会主义才能救中国：本单元重点讲述了新民主主义革命的胜利和社会主义制度在中国的确立。</p> <p>3. 只有中国特色社会主义才能发展中国：本单元主要介绍了改革开放的伟大历程和中国特色社会主义的创立、发展和完善。</p> <p>4. 只有坚持和发展中国特色社会主义才能实现中华民族伟大复兴：本单元展望了中国特色社会主义的未来发展和中华民族伟大复兴的中国梦。通过学习，学生可以明确中国特色社会主义的发展方向和目标，树立为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗的远大理想。</p>
5	心理健康与职业生涯	36 课时	<p>本学期中职高一下半学期政治课的教学活动，将根据新课标的要求和标准，深入学习教学大纲及考纲，做到教学要有针对性，积极贯彻党的教育方针，以调动学生积极性为出发点，提高学生学习效率，全面落实素质教育为目标，积极推进课程改革</p>	<p>《心理健康与职业生涯》，在高中三年有着至关重要的作用，随着时代的发展，学生的心理健康出现许多问题，同时在学习的过程中会遇到许多的问题，不如职业的选择问题，而这本书就是教学生如何处理与朋友、同学老师的关系以及和家人的关系，并在职业选择上给予宝贵的建议，本教材总共包括五个单元，每个单元之间都是</p>

			和课堂教学改革，确保完成本学期的教学任务。	相互联系，承上启下的作用，层层递进，解决学生的迷茫，烦恼。
6	哲学与人生	36 课时	《哲学与人生》课程以马克思主义哲学为核心，旨在通过理论学习与实践引导，帮助学生构建正确的世界观、人生观和价值观，培养其分析问题、解决问题的能力以及积极向上的人生态度	从哲学和文化的角度进一步深化学生对中国特色社会主义的理解。它探讨了哲学的基本问题、马克思主义哲学的观点，以及中华文化的起源、特点和当代价值等，培养学生的哲学思维和文化素养。
7	职业道德与法治	36 课时	帮助学生了解文明礼仪的基本要求、职业道德的作用和基本规范，陶冶德情操，增强职业道德意识，养成职业道德行为习惯：指导学生掌握与日常生活和职业活动密切相关的法律常识，树立法治观念，增强法律意识，成为法、守法、用法的公民。	理解职业道德规范的主要内容和意义，懂得实训实习、体验职业生活等职业道德实践对职业发展和人生成长的意义；树立正确的劳动观、职业观、就业观、创业观和成才观，强化无论从事什么劳动和职业，都要有干一行、爱一行、钻一行的意识，增强职业道德意识，确立通过辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动实现自身发展的信念；增强学习和践行职业道德规范的自觉性，为养成良好职业道德习惯打下基础。
8	历史	72 课时	通过本课程的学习，落实立德树人的根本任务和掌握必备的历史知识，形成历史学科核心素养。培养学生的历史意识和历史思维能力，了解中国历史的基本知识，认识历史发展的规律，增强民族自信心和自豪感。同时，还帮助学生学会运用历史知识分析和解决现实问题，提高人文素养，促进个人全面发展。	中职历史课的主要内容以中国历史为核心，兼顾世界历史，注重基础知识的传授与职业素养的渗透，旨在培养学生的历史思维、文化认同和爱国情怀，同时服务于其未来职业发展。
9	信息技术	144 课时	理解信息技术基础：掌握计算机系统、网络、数据与算法等基本概念。掌握核心工具：熟练使用常用软件（如办公软件、编程工具）和信息技术设备。编程与算法思维：学习程序设计基础，能用代码解决简单问题，培养逻辑思维能力。数据处理能力：理解大数据、人工智能等前沿技术的基本原理，学	1.知识层面 理解信息技术核心概念(如数据编码、算法、信息系统)。 - 掌握常用工具（编程环境、办公软件、网络工具）的操作方法 2. 能力层面 -问题解决：通过编程或数据分析完成实际任务（如用 Python 分析气温数据）。 创新实践：设计简单的数字作品（如智能家居原型、动态网页）。

			会初步的数据分析与可视化方法。	<p>协作交流：利用在线工具开展小组项目（如 GitHub 协作编程）。</p> <p>2.素养层面</p> <p>信息意识：能主动获取、评估信息，避免谣言传播。</p> <p>计算思维：用算法思想分解问题（如将“垃圾分类”转化为程序逻辑）。</p> <p>社会责任：遵守《网络安全法》，尊重知识产权（如引用网络资源时注明来源）。</p>
10	劳动教育	36 课时	<p>1. 尊重劳动：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 理解劳动创造价值，尊重普通劳动者（如农民、工人、服务行业从业者）。 - 认识劳动不分贵贱，反对好逸恶劳和轻视体力劳动的观念。 <p>2.热爱劳动：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 培养主动参与劳动的意愿，体会劳动带来的成就感。 - 形成“劳动最光荣、劳动最崇高”的价值观。 	<p>1.知识要求</p> <p>理解劳动的基本概念、分类及社会意义。</p> <p>掌握日常生活、生产和服务性劳动的基础知识和技能。</p> <p>了解劳动安全、法律法规及职业发展相关知识。</p> <p>2.能力要求</p> <p>实践能力：能独立完成洗衣、做饭、种植、简单维修等任务。</p> <p>协作能力：在集体劳动中合理分工，提高团队效率。</p> <p>创新能力：优化劳动方法，尝试用科技手段提升劳动效率。</p> <p>3.素养要求</p> <p>劳动观念：尊重劳动，珍惜劳动成果，反对浪费。</p> <p>劳动习惯：养成主动劳动、认真负责的态度。</p> <p>劳动精神：培养吃苦耐劳、精益求精的品格。</p>
11	体育与健康	144 课时	<p>体育与健康课程旨在通过系统的体能锻炼、专项运动技能学习、深入的健康教育和体育文化熏陶，全面发展学生的核心素养——运动能力、健康行为和体育品德。教学强调实践性、结构化、情境化、差异化，并注重学练赛结合和安全保障，最终为学生形成健康生活方式、实现终身体育和全面发展奠定坚实基础。</p>	<p>围绕心肺耐力、肌肉力量、肌肉耐力、柔韧性、身体成分等健康体能的锻炼原理与方法；速度、爆发力、灵敏性、协调性、平衡性等运动体能的训练方法。结合专项运动需求进行针对性训练。</p>

（二）专业课程

专业课程共 9 门。主要有专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。

专业基础课程：包括艺术概论、乐理与视唱。

专业核心课程：包括基本功、技术技巧、古典基训、古典舞身韵、民族民间、剧目课。

专业拓展课程（选修）：化妆课

主要专业课介绍如下：

课程类别	序号	课程名称	学时	课程目标	主要内容和教学要求
专业基础课程	1	艺术理论	36	使学生系统掌握艺术的基本概念、本质特征、起源发展、分类体系及核心美学原理，建立对艺术的宏观认知框架；培养学生运用艺术理论分析各类艺术现象、解读艺术作品的能力，提升艺术素养与审美判断力，为舞蹈专业学习提供理论支撑。	主要内容包括艺术的本质与功能、艺术起源与发展脉络、艺术分类（音乐、舞蹈、美术、戏剧等）、艺术创作与鉴赏、艺术美学基本原理、中外经典艺术作品案例分析等；教学要求学生熟练掌握核心理论概念，能够结合舞蹈艺术实例进行理论阐释，完成课程论文或作品分析报告，具备基础的艺术理论思辨能力。
	2	乐理/视唱	72	帮助学生扎实掌握音乐的基本理论知识（音高、节奏、节拍、调式、和声等）与视唱技能，建立准确的音准概念和节奏感；培养学生对音乐的感知力、理解力和表现力，使其能够快速识读舞蹈伴奏乐谱，精准把握音乐情绪与节奏变化，实现舞蹈动作与音乐的高度契合，为舞蹈表演、排练提供音乐基础保障。	主要内容分为乐理和视唱两部分：乐理涵盖音符、休止符、节拍节奏、调式调性、和弦、常用音乐术语等；视唱包括简谱与五线谱视唱、单声部旋律视唱、节奏听辨与跟练、舞蹈常用风格音乐（古典、民间、现代）视唱实训；教学要求学生熟练掌握基本乐理知识，能够独立识读中等难度的舞蹈伴奏谱，视唱时音准、节奏准确，

					能够根据音乐风格调整演唱（或哼唱）的情感表达，完成视唱考核与节奏配合训练。
专业 核心 课程	1	基本功	360	舞蹈基本功是关于舞蹈技巧训练的教材，根据舞蹈发展的需要，舞蹈学员身体素质的实际情况等方面来进行教学任务。	结合芭蕾舞、古典舞的基础训练方法，对学生身体各部位柔韧性、肌肉力量进行全方位训练，为学生舞蹈肢体运动的整合能力和舞蹈意识打下坚实的基础。
	2	技术技巧	360	舞蹈技术技巧是舞蹈作品表演中至关重要的部分，在具备基本柔韧性和较强能力素质的基础上，开展舞蹈技术技巧的教学，使学生能够掌握各种舞蹈技术的构成和原理，能够在舞蹈剧目中熟练运用技术技巧，更好地塑造人物，增加表演的艺术效果，提高观赏性与艺术性。同时培养学生吃苦耐劳的精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。	中国舞技术技巧是指具有一定技术的动作，包括跳、转、翻三大类，通过专业的技术技巧训练，使学生掌握一系列跳转翻技术技巧，并能够在舞蹈作品中熟练运用。
	3	古典基训	216	培养学生对于中国古典舞审美观念，身体语言风格的基本了解，掌握古典舞基本身法与韵律，并能够将其融入各类技巧与动作融会贯通。	学生通过学习掌握扶把、中间、跳跃等基础动作，锻炼出正确、直立的躯干及腿部的开度、力度和柔韧性，引导学生开始规范科学的基本功训练，同时培养学生具有舞蹈表演所需要的较全面、扎实的基本能力和基本技术技巧以及音乐节奏感和艺术表现力。掌握把上擦地、蹲、划圈、控制、踢腿等动作，及中间的跳、转技术动作。
	4	古典舞身韵	108	中国古典舞是舞蹈表演专业学生的一门专业主干课程。教学	以形、神、劲、律为主线进行系统训练，以“拧、倾、圆、曲”
	5	民族民间舞	288	中国民族民间舞是一切创作舞蹈之母，是中国各民族悠久文化艺术的结晶，也是各民族舞蹈艺术宝库中具有继承和发展意义的重要部分。本课程主要讲授中国民族民间舞基本理论知识、动律、组合，介绍其基本概况、共同特点和发展状况。	以汉、藏、蒙古、维吾尔、朝鲜、傣六大类中国民族民间舞训练为主，以传授民间舞蹈文化的底蕴及民间流传的舞蹈风格为核心，融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈。
	6	剧目排练	360	本课程为本专业的专业核心课	精选思想艺术性较高、训练价

				程，是本专业各门课程学习效果和实训能力的综合体现。舞蹈学生通过训练的实践过程，通过剧目排练课全面训练学生现场表演能力、协调各舞段间相互配合的能力，提高学生的综合艺术水平，将理论联系于实际，为培养工作中实际编排舞蹈的能力打下良好的基础。	值较大的中外经典舞蹈作品为教学内容，针对学生个体专业资质进行舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力的训练，同时提升与编导和其他演员的协作能力。
专业拓展课 (选修)	1	化妆	72	使学生了解舞蹈舞台化妆的基本原则、风格特点与行业规范，掌握不同舞种（古典舞、民族民间舞、现代舞等）及舞台场景（剧目表演、汇报演出、比赛等）的化妆技巧与造型设计方法；培养学生根据舞蹈角色定位、风格需求进行个性化化妆造型的实操能力，提升舞台整体呈现效果，助力舞蹈表演的角色塑造与艺术表达。	主要内容包括化妆基础（皮肤护理、底妆打造、遮瑕修容、眉眼唇妆技法）、舞台妆容色彩搭配原理、不同舞种妆容特点（古典舞典雅妆、民间舞特色妆、现代舞简约妆、舞剧角色妆）、发型设计与发饰搭配、舞台化妆应急调整技巧、化妆工具与产品选择及保养；教学要求学生熟练掌握基础化妆流程与技法，能够根据具体舞蹈作品的角色定位、风格需求独立完成完整化妆造型，做到妆容贴合角色、持久耐汗、适配舞台灯光，提升整体表演的完整性与感染力。

（三）实践教学环节

实践性教学应贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式。（详见附表三）

1.实训

实训是学生在校内或校外实训基地进行的实际操作训练，是巩固理论知识、提升技能水平的重要环节。

（1）实训内容

在校内外进行剧目排演、专业比赛、采风观摩、展演交流、舞蹈

培训、活动策划组织等实训活动。这些活动涵盖了舞蹈表演的多个方面，从剧目创作到舞台呈现，从专业技能训练到活动组织管理，全方位提升学生的实践能力。

（2）实训类型

单项技能实训：针对舞蹈表演中的某一具体技能进行集中训练，如舞蹈基本功训练、民族民间舞风格训练等，旨在提升学生的专项技能水平。

综合能力实训：通过完整的剧目排演或活动策划组织等项目，综合运用所学知识和技能，提升学生的组织协调能力和团队协作能力。

2.实习

（1）实习单位

学生将在我院校企合作单位以及实训基地等单位进行实习。这些单位提供了丰富的实践资源和真实的职业环境，有助于学生深入了解行业运作和职业要求。

（2）实习类型

认识实习：在入学初期或课程学习阶段，安排学生到相关单位进行短期参观学习，了解行业概况和职业环境，为后续的专业学习打下基础。

岗位实习：在毕业前，安排学生到对口岗位进行长期实习，参与实际工作项目，提升职业能力和就业竞争力。学校建立稳定、够用的实习基地，选派专门的实习指导老师和人员，确保实习质量。

实习管理：学校将严格执行《职业学校学生实习管理规定》和相关专业岗位实习标准要求，加强对实习过程的指导、管理和考核。实习期间，学生需完成专业技能汇报与实习分析报告，由企业导师与校内教师共同评分，确保评价全面且具针对性。

3.专业汇报

专业汇报是舞蹈表演专业学生展示学习成果和艺术才华的重要平台，也是实践性教学的重要组成部分。

（1）演出内容

专业汇报将涵盖学生所学各类舞蹈风格和技术技巧，通过完整的剧目呈现，展示学生的专业素养和艺术表现力。

（2）组织安排

学校将组织专业教师团队对学生进行指导和排练，确保演出质量。同时，积极邀请业内专家和观众观看演出，为学生提供宝贵的反馈和建议。

4.社会实践活动

（1）活动内容：鼓励学生参与各类社会实践活动，如志愿服务、社区文化服务、艺术普及教育等。通过这些活动，学生可以将所学知识应用于社会实践，同时增强社会责任感和公民意识。

（2）组织管理：学校将积极与社会各界联系，建立稳定的实践活动基地。同时，加强对实践活动的指导和监督，确保活动的安全性和有效性。

（四）课程体系与培养规格关联矩阵

课程名称	培养规格		
	素质（Q）	知识（K）	能力（A）
语文	Q1	K1	A2
数学	Q2	K6	A1
英语	Q5	K8	A2
中国特色社会主义	Q3	K1	A1
心理健康与职业生涯	Q6	K6	A2
哲学与人生	Q4	K8	A1
职业道德与法治	Q1	K1	A2
历史	Q3	K6	A1
信息技术	Q1	K1	A1
劳动教育	Q3	K8	A1

体育与健康	Q6	K6	A1
基本功	Q2	K3	A3
技术技巧	Q3	K3	A3
古典基训	Q4	K5	A5
古典舞身韵	Q5	K2	A6
民族民间舞	Q6	K4	A4
剧目排练	Q7	K4	A7

七、教学进程安排

（一）教学周具体安排表 （附表一）

（二）教学进程安排表 （附表二）

（三）实习实践教学安排表 （附表三）

（四）公共选修课程安排表 （附表四）

八、实施保障

（一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1.队伍结构

本专业现有在校生 230 人，生师比为 18:1，教学团队现有教师情况如下：

专业课程教师配置总数：12 人		生师比：18:1	
结构类型	类别	人数	比例
职称结构	教授	1	8%
	副教授	2	17%
	讲师	5	41%
	初级	4	34%
学位结构	硕士	3	25%
	本科	9	75%

年龄结构	35 岁以下	4	34%
	35-45 岁	5	41%
	45 岁以上	3	25%
双师型教师		6	50%
专业带头人		2	17%
专任教师		9	75%
兼职教师（行业导师）		3	25%

2.专业带头人

专业带头人王菲、田阔，具有本专业及相关专业副高及以上职称和较强的实践能力，能够较好地把握文化艺术行业和舞蹈表演专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

3.专任教师

本专业的专职专业课教师均具有高校教师资格，本专业本科及以上学历；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；跟踪舞蹈表演发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少 1 个月在企业或生产性实训基地锻炼，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

4.兼职教师

本专业的兼职教师来自企业生产一线，具有扎实的专业知识和丰富的实践工作经验，其中有 2 名具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，了解教育教学规律，能承担专业课程

教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。

（二）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实验室、实训室和实习实训基地。

1.专业教室

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2.校内实训室

本专业建有 4 个校内实训室，实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准，实验、实训环境与设备设施对接真实工作情境，完全能够满足本专业课程的实训教学需要。

校内专业实训室一览表

序号	实训室名称	主要设备及功能
1	舞蹈形体实训室 3 间	包含音响、把杆、镜子、钢琴、话筒等
2	化妆实训室 1 间	包含化妆台、化妆镜、专业化妆灯光、多媒体设备等

3.校外实习基地

依据专业人才培养方案的要求，选择适合本专业学生特点，与能为学生提供实习实践岗位的企业进行校企合作，符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，现拥有 3 个校外实习基地，实习条件完备且符合产业发展实际，满足本专业人才培养的需要和未来就业需求。

校外实习基地一览表

序号	校外实习基地名称	实习内容
1	洛阳市艺华艺术培训有限公司	舞蹈教学人员
2	河南秦林教育集团有限公司	舞蹈演员
3	洛阳歌舞剧院演艺有限公司	舞蹈表演

（三）教学资源

1.本专业教学教材主要采用国家规划教材、行业规划教材，部分是老师自编教材。

2.数字教学资源。我院配备与本专业相关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷，能够满足教学需求。

（四）教学方法

我院在教学模式上充分体现职业性、技能性特点，坚持“围绕产业办专业，办好专业促产业”的办学理念和理论与实践相结合的教学原则，在技能训练的同时注重学生创新能力和职业能力的培养。采取**以项目教学法为主，讲授法、示范教学法、案例教学法**等相结合的理想一体化教学模式，集体课、小组课等多元化授课形式，做到“教、学、做、创”一体化教学。

（五）学习评价

舞蹈表演专业致力于全面培养学生，通过多元评价体系确保教学质量与学生发展并重。在优化后的教学评价机制中，我们特别融入了企业评价，以更全面的检验学生的学习效果。

1. 课程教学评价

（1）教学团队评价：保持定期与不定期的同行评审，同时增加企业专家的参与，确保教学内容与行业标准紧密对接，及时反馈调整。

(2) 课程中心评价：课程中心继续发挥其监督与指导作用，组织多层次的教学督导和检查，确保教学质量。

(3) 学生评价：除期中、期末的传统评价外，鼓励学生通过匿名问卷等形式，更自由地表达对教师教学的看法与建议，促进教学相长。

(4) 企业评价：引入校企合作单位，对实习学生进行专业技能与职业素养的综合评价，确保培养的学生符合市场需求。

2.课程学习评价

(1) 单元评价：继续实施课堂测试与作业评价，作为平时成绩的重要参考。

(2) 最终评价：期末考试采用专业汇报形式，综合评估学生的舞蹈表演能力与创新能力。

(3) 实习教学环节评价：实习期间，学生需完成专业技能汇报与实习分析报告，企业导师与校内教师共同评分，确保评价全面且具针对性。专业技能汇报重点考察技能应用，实习分析报告则侧重于职业规划与个人反思。

(六) 质量管理

1.成立专业建设指导委员会，为专业建设出谋划策，提供市场、政策及行业信息，提高专业建设的科学性和合理性。

2.成立教学执行组织与教学督导组，对课程建设、教学方法的改革与推广、课堂教学质量管理等进行督导与评价。

3.建立实践教学环节质量管理，制订各实践教学环节的课程标准、评价标准，制订和完善实践教学管理文件，加强校内外实训、顶岗实习的管理。

4.成立专业调研组，负责本专业的社会需求、毕业生跟踪调查和新生素质调查等工作，为本专业的招生和就业提供支持。

九、毕业要求

胜任力：根据专业培养目标和培养规格，学生通过中职三年年限的学习，完成所有学科的课程学习且成绩合格，完成规定的教学活动，实习时间期满且考核合格，后方能毕业。

毕业要求与培养规格关联矩阵

毕业要求	培养规格																			
	素质 (Q)						知识 (K)									能力 (A)				
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	A1	A2	A3	A4	A5
具备扎实的舞蹈表演专业知识	√	√	√	√	√			√	√	√			√			√	√	√	√	√
具备跨学科的综合素养	√	√				√					√	√				√	√			√
具备舞蹈表演与实践能力	√	√	√	√	√	√			√	√	√			√	√			√	√	
具备舞蹈编创能力	√	√	√	√	√	√	√		√	√								√		√
具备文艺活动组织与策划能力	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	√			√	√	√			√
具备教学指导实践能力	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√					√		√		√	√

附表一

教学周具体安排表

周次 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
一		军事技能训练			课堂教学 15 周															考试 1 周	社会 实践
二	课堂教学 18 周																		考试 1 周	社会 实践	
三	课堂教学 18 周																		考试 1 周	社会 实践	
四	岗位实习 12 周												实习汇报 2 周								
五	课堂教学 18 周																				
六	课堂教学 18 周																		毕业 晚会 1 周		

附表二

教学进度安排表

序号	课程类别	课程代码	课程名称	考试	考查	学年、学期、学时									
						总学时	理论	实践	第一学年		第二学年		第三学年		
									1	2	3	4	5	6	
									20	20	20	20	20	20	
1	公共基础课程	132098 132022-132034 132016	语文		1-3.5.6	216	216		36	36	36		36	72	
2		132100 132099 132037 132097	数学		1-3.5	144	144		36	36	36		36		
3		132101 132090 132088 132087	英语		1-3.5	144	144		36	36	36		36		
4		122014	中国特色社会主义		1	36	36		36						
5		122015	心理健康与职业生涯		2	36	36			36					
6		122016	哲学与人生		3	36	36				36				
7		122017	职业道德与法治		5	36	36						36		
8		152001-003	历史		3.5	72	72				36		36		
9		071996-071999	信息技术		1-3.5	144	144		36	36	36		36		
10		161001Y	劳动教育		1	36	36		36						
11		142005-142008	体育与健康		1-3.5	144	18	126	36	36	36		36		
				小计			1044	918	126	252	216	252		252	72
12	专业基础	112081	艺术理论		3	36	36				36				
13		112141-142	乐理/视唱		2.3	72	36	36		36	36				

	课程		小计			108	72	36		36	72			
14	专业 核心 课程	112259	基本功	1.2.3.5. 6		360	36	324	108	72	36		72	72
		112159-61												
15		112256-27	技术技巧	1.2.3.5. 6		360	36	324	72	72	72		72	72
		112156												
		112258												
16		112249-112251	古典基训	1-3		216	16	198	72	72	72			
17		112153	古典舞身韵	2.3		108	18	92		36	72			
		112151												
18		112253	民族民间舞	1.2.3.5. 6		288	36	252	72	72	72		36	36
		112147												
		112146												
		112254												
19		112262-112264	剧目排练	1.2.3.5. 6		360	36	324	72	72	72		72	72
			小计			1692	178	1514	396	396	396		252	252
20	专业 拓展 课程 (选 修)	112248	化妆	1.2		72		72	36	36				
		112089												
			小计			72		72	36	36				
21	实习 实训 课程		岗位实习		4	312	0	312				312		
			小计		4	312	0	312				312		
			合计			3228	1168	2060	684	684	720	312	504	324

附表三

实习实践教学安排表

序号	类别	实践教学名称	周数	实习实践学时	开设学期	备注
1	军事课	军事技能	3	78	1	
2	岗位实习		12	312	4	集中安排实习
合计			15	390		

附表四

公共选修课程

编号	类型	课程名称	学时	授课学期
1	任选	移动互联网时代的信息安全与防护	18	1/2/3/5/6
2	任选	食品营养与食品安全	18	1/2/3/5/6
3	任选	生命安全与救援	18	1/2/3/5/6
4	任选	全球变化生态学	18	1/2/3/5/6
5	任选	家园的治理：环境科学概论	18	1/2/3/5/6
6	任选	全球变化与地球系统科学	18	1/2/3/5/6
7	任选	垃圾分类	18	1/2/3/5/6
8	任选	经济决策思维与原理	18	1/2/3/5/6
9	任选	经济与社会：如何用决策思维洞察生活	18	1/2/3/5/6
10	任选	经济学原理（上）：中国故事	22	1/2/3/5/6
11	任选	法社会学	18	1/2/3/5/6
12	任选	中国民间艺术的奇妙之旅（民间艺术赏析）	18	1/2/3/5/6
13	任选	现代人口管理学	18	1/2/3/5/6
14	任选	民俗资源与旅游	18	1/2/3/5/6
15	任选	人工智能与科学之美	22	1/2/3/5/6
16	任选	人力资源管理：基于创新创业视角	18	1/2/3/5/6
17	任选	海洋与人类文明	18	1/2/3/5/6
18	任选	生命智能	18	1/2/3/5/6
19	任选	智慧海洋	18	1/2/3/5/6
20	任选	内部控制与风险管理	18	1/2/3/5/6
21	任选	管理素质与能力的五项修炼——跟我学“管理学”	18	1/2/3/5/6
22	任选	行政管理学	18	1/2/3/5/6
23	任选	中国历史人文地理（上）	18	1/2/3/5/6
24	任选	中国历史人文地理（下）	18	1/2/3/5/6
25	任选	设计与人文：当代公共艺术	18	1/2/3/5/6
26	任选	人文智能	18	1/2/3/5/6
27	任选	生态文明——撑起美丽中国梦	18	1/2/3/5/6
28	任选	名侦探柯南与化学探秘	18	1/2/3/5/6
29	任选	大数据算法	18	1/2/3/5/6
30	任选	人工智能	18	1/2/3/5/6
31	任选	人工智能，语言与伦理	18	1/2/3/5/6
32	任选	《时间简史》导读	18	1/2/3/5/6
33	任选	人工智能与信息社会	18	1/2/3/5/6
34	任选	舌尖上的植物学	18	1/2/3/5/6
35	任选	婚恋-职场-人格	18	1/2/3/5/6
36	任选	礼行天下 仪见倾心	18	1/2/3/5/6
37	任选	社会心理学	18	1/2/3/5/6
38	任选	大学生心理健康与发展	18	1/2/3/5/6

39	任选	大学生安全教育	18	1/2/3/5/6
40	任选	创新创业	18	1/2/3/5/6
41	任选	创新创业大赛赛前特训	18	1/2/3/5/6
42	任选	党史	18	1/2/3/5/6
43	任选	新中国史	18	1/2/3/5/6
44	任选	改革开放史	18	1/2/3/5/6
45	任选	社会主义发展史	18	1/2/3/5/6
46	任选	中华优秀传统文化之戏曲瑰宝	14	1/2/3/5/6
47	限选	书法鉴赏	18	1/2/3/5/6
48	限选	戏剧鉴赏	18	1/2/3/5/6
49	限选	艺术导论	18	1/2/3/5/6
50	限选	音乐鉴赏	18	1/2/3/5/6
51	限选	美术鉴赏	18	1/2/3/5/6
52	限选	影视鉴赏	18	1/2/3/5/6
53	限选	舞蹈鉴赏	18	1/2/3/5/6
54	限选	戏曲鉴赏	18	1/2/3/5/6
55	限选	党史国史	18	1/2/3/5/6
56	限选	中华优秀传统文化	18	1/2/3/5/6
57	限选	国家安全教育	18	1/2/3/5/6
58	限选	职业发展与就业指导	18	1/2/3/5/6
59	限选	创新创业教育	18	1/2/3/5/6

附表五

学时比例表

课程模块	总学时	课程类型		各学时比例
		理论学时	实践学时	
公共基础必修课程	1044	918	126	32%
专业基础课程	108	72	36	3%
专业核心课程	1692	178	1514	52%
专业拓展课程(选修)	72	0	72	2%
实习实训课程	312	0	312	10%
小计	3228	1168	2060	100%
总学时	3228			
占比		36%	64%	100%