

戏曲表演专业（中专）人才培养方案编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制中职戏曲表演专业（豫剧方向），由洛阳职业技术学院戏曲表演专业建设指导委员会组织专业教师，与洛阳豫剧院演艺有限公司公司、洛阳曲剧院演艺有限公司等合作企业的专家及 2016 届毕业生、2022 届毕业生、2023 届毕业生共同制订。从 2025 级戏曲表演专业学生开始实施。

主要编制人员一览表

序号	姓名	所在单位	职称/职务
1	潘 华	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	副高/院长
2	王雪涛	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	中级/副院长
3	王 菲	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	中级/教学科研办主任
4	张松晓	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	一级演员/戏曲教研室主任
5	饶 骞	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	助教/戏曲专业教师
6	李康仪	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	助教/戏曲专业教师
7	关美利	洛阳豫剧院演艺有限公司	一级演员/董事长
8	刘联合	洛阳曲剧院演艺有限公司	一级演员/董事长
9	李嘉诚	洛阳曲剧院演艺有限公司	2016 届毕业生
10	马行伟	洛阳曲剧院演艺有限公司	2022 届毕业生
11	樊星月	洛阳豫剧院演艺有限公司	2023 届毕业生

2025 级戏曲表演专业（中专三年制） 人才培养方案

一、专业名称及代码

戏曲表演（750203）

二、入学要求：

普通小学毕业

三、修业年限

学制：三年

学历：中专

四、职业面向与就业岗位

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别（或 技术领域）	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术 大类 (75)	表演艺术类 (7502)	文化艺术业（88）； 教育（83）	戏剧戏曲演员 (2—09—02—03) 群众文化服务人员 (4—13—01) 其他教学人员 (2—08—99)	戏曲演员； 戏剧演员； 戏曲教师； 音乐教师； 群众文化指导员； 文化艺术培训人员	化妆师证； 演员证

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展的学生，具有家国情怀、立足时代、扎根人民、深入生活、服务地方、传承创新的精神，树立正确的艺术观和创作观。坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素养。增强文化自信，以传承传统戏曲艺术为己任。具备本专业必备的基本理论和专门的专业知识，掌握从事

本专业领域实际工作能力、表演能力和编导能力，能够从事戏曲表演、戏剧表演、戏曲传承、群众文化服务、文化艺术培训等工作的新时期文艺工作者。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求。

1.素质

Q1：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和民族自豪感。

Q2：崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

Q3：具有创造性转化、创新性发展中华优秀传统文化的精神理念，坚定文化自信，不断赋予戏曲艺术新的时代内涵和表达形式。

Q4：具备传承传统戏曲艺术的各项基本素质。

Q5：具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1-2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

Q6：具有一定的审美和人文素养，能够形成1-2项艺术特长或爱好。

2.知识

K1：掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

K2：熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

K3：熟悉戏曲发展历史相关的理论知识。

K4：熟练掌握豫剧唱腔、念白等。

K5: 具备腿功、毯功、把子、身段等戏曲表演基本功。

K6: 能够掌握豫剧“马派”艺术的基本特点。

K7: 熟悉洛阳本土历史文化。

K8: 熟悉群众文化活动策划的知识和方法。

K9: 熟悉戏曲教育教学相关理论知识。

K10: 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

3.能力

A1: 具有传承豫剧“马派”艺术的能力。

A2: 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

A3: 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必须的计算机应用能力。

A4: 具有戏曲表演专业所要求的扎实基本功。

A5: 具有熟练运用四功（唱、念、做、打）五法（手、眼、身、法、步）于剧目表演的能力。

A6: 具有准确分析和理解作品及人物个性特征，在舞台上进行任务形象塑造与情感再现的能力。

A7: 具有一定的戏曲编导和教学辅导的能力。

六、课程设置

本专业主要包括公共基础课程和专业课程。

（一）公共基础课程。

公共基础课程，共 11 门。主要课程有：语文、数学、英语、中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治、历史、信息技术、劳动教育、体育与健康。

序号	课程名称	学时	课程目标	主要内容和教学要求
1	语文	216 学时	通过课程学习，培养学生热爱祖国语言文字的情感，提高语言运用能力与科学文化素养，使其具备现代文阅读、写作、口语交际等能力，养成良好学习习惯，提升思想道德修养和审美情趣，为就业创业及继续学习奠定基础。	<p>教学主要包括语言学习、整本书阅读、跨媒介阅读与交流以及多样语言实践活动等。教学要求：</p> <p>1.关注学生特点：根据学生学习水平与心理特点，采用多种教学手段，将教学内容与生活、职业及专业课程相联系，因材施教，实施分类指导和分层教学。2.发挥育人功能：充分发挥语文课程熏陶感染作用，尊重学生情感体验，重视情感态度与价值观的正确引导。3.提高应用能力：重视语文课程资源开发利用，通过开展实践活动，加强书本学习与实际应用的联系，提高学生语文运用能力。</p>
2	数学	144 学时	<p>在九年义务教育基础上，使学生进一步学习并掌握职业岗位和生活中所必要的数学基础知识，如集合、函数、直线和圆的关系等知识。</p> <p>能力目标：培养学生的计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能，提升学生观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力，能够运用数学知识解决一些实际问题。</p> <p>素质目标：引导学生逐步养成良好的学习习惯、实践意识、创新意识和实事求是的科学态度，提高学生就业能力与创业能力，为学生专业课的学习和今后的发展打下基础。</p>	<p>中职数学教学内容包括基础模块，主要包括集合、不等式、函数等，具体如下：</p> <p>1.集合：理解集合、元素及其关系，掌握集合的列举法与描述法。了解子集、真子集和集合相等的概念，能判断集合间的关系。掌握并集、交集、全集和补集的概念，会进行相关运算。理解“充分条件”“必要条件”及“充要条件”。</p> <p>2.不等式：理解不等式的基本性质，掌握比较两个实数大小的方法。了解区间概念，会用区间表示集合。会解一元一次不等式、一元二次不等式及含绝对值的不等式。</p> <p>3.函数：理解函数的概念，掌握函数的表示方法，会求函数的定义域和值域。了解函数的单调性和奇偶性。掌握一次函数、反比例函数、二次函数的图像和性质，了解指数函数、对数函数的概念及性质。</p> <p>4.三角函数：了解任意角的概念和弧度制，理解任意角三角函数的概念。掌握同角三角函数的基本关系式和诱导公式，能进行简单三角函数式的化简、求值和证明。了解正弦函数、余弦函数的图像和性质。</p> <p>5.直线和圆的方程：掌握两点间距离公式、中点坐标公式。理解直线的倾斜角和斜率，掌握直线的点斜式、斜截式、一般式方程。了解直线的平行关系和垂直关系，会求两条直线的交点坐标。掌握圆的</p>

				<p>标准方程和一般方程，能判断直线与圆、圆与圆的位置关系。</p> <p>6.立体几何：了解柱、锥、球及其简单组合体的结构特征，掌握其表面积和体积公式。</p> <p>7.概率与统计初步：了解分类计数原理和分步计数原理，理解随机事件和概率的概念。掌握古典概型，会计算简单随机事件的概率。了解直方图与频率分布，掌握抽样方法，会用样本均值、标准差估计总体均值、标准差。</p>
3	英语	144 学时	<p>课程以培养学生的英语核心素养为目标，旨在提升学生职场语言沟通能力，使其能在演出交流、剧目介绍等艺术场景中进行基本英语沟通，同时增强跨文化理解能力，能用英语传播中华传统艺术文化。</p>	<p>基础模块 1 围绕个人生活、交通、购物等通用场景，夯实语音、词汇等语言基础，培养听说读写基本技能；</p> <p>基础模块 2 聚焦艺术职场，涵盖团队协作、设备操作、求职面试等内容，强化学生在艺术排练、国际赛事等场景的英语应用能力。教学要求学生掌握约 2000 个英语单词（含艺术专业词汇），能听懂演出通知等艺术相关对话，撰写英文演出计划等应用文体；教学中采用任务驱动、情境教学等方法，结合艺术排练厅、戏曲博物馆等资源，通过形成性评价（占 60%）与终结性评价（占 40%）相结合的方式，确保学生语言知识、职业技能与文化素养的综合发展。</p>
4	中国特色社会主义	36 课时	<p>通过本部分内容的学习，学生能够正确认识中华民族近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程；明确中国特色社会主义制度的显著优势，坚决拥护中国共产党的领导，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当，以热爱祖国为立身之本、成才之基，在新时代新征程中健康成长、成才报国。</p>	<p>1. 社会主义从空想到科学、从理论到实践的发展主要介绍了社会主义思想的起源和发展历程，以及科学社会主义的创立和实践。</p> <p>2. 只有社会主义才能救中国：本单元重点讲述了新民主主义革命的胜利和社会主义制度在中国的确立。</p> <p>3. 只有中国特色社会主义才能发展中国：本单元主要介绍了改革开放的伟大历程和中国特色社会主义的创立、发展和完善。</p> <p>4. 只有坚持和发展中国特色社会主义才能实现中华民族伟大复兴：本单元展望了中国特色社会主义的未来发展和中华民族伟大复兴的中国梦。通过学习，学生可以明确中国特色社会主义的发展方向和目标，树立为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗的远大理想。</p>

5	心理健康与职业生涯	36 课时	<p>本学期中职高一下半学期政治课的教学活动，将根据新课标的要求和标准，深入学习教学大纲及考纲，做到教学要有针对性，积极贯彻党的教育方针，以调动学生积极性为出发点，提高学生学习效率，全面落实素质教育为目标，积极推进课程改革和课堂教学改革，确保完成本学期的教学任务。</p>	<p>《心理健康与职业生涯》，在高中三年有着至关重要的作用，随着时代的发展，学生的心理健康出现许多问题，同时在学习的过程中会遇到许多的问题，不如职业的选择问题，而这本书就是教学生如何处理与朋友、同学老师的关系以及和家人的关系，并在职业选择上给予宝贵的建议，本教材总共包括五个单元，每个单元之间都是相互联系，承上启下的作用，层层递进，解决学生的迷茫，烦恼。</p>
6	哲学与人生	36 课时	<p>《哲学与人生》课程以马克思主义哲学为核心，旨在通过理论学习与实践引导，帮助学生构建正确的世界观、人生观和价值观，培养其分析问题、解决问题的能力以及积极向上的人生态度</p>	<p>从哲学和文化的角度进一步深化学生对中国特色社会主义的理解。它探讨了哲学的基本问题、马克思主义哲学的观点，以及中华文化的起源、特点和当代价值等，培养学生的哲学思维和文化素养。</p>
7	职业道德与法治	36 课时	<p>帮助学生了解文明礼仪的基本要求、职业道德的作用和基本规范，陶冶德情操，增强职业道德意识，养成职业道德行为习惯；指导学生掌握与日常生活和职业活动密切相关的法律常识，树立法治观念，增强法律意识，成为法、守法、用法的公民。</p>	<p>理解职业道德规范的主要内容和意义，懂得实训实习、体验职业生活等职业道德实践对职业发展和人生成长的意义；树立正确的劳动观、职业观、就业观、创业观和成才观，强化无论从事什么劳动和职业，都要有干一行、爱一行、钻一行的意识，增强职业道德意识，确立通过辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动实现自身发展的信念；增强学习和践行职业道德规范的自觉性，为养成良好职业道德习惯打下基础。</p>
8	历史	72 课时	<p>通过本课程的学习，落实立德树人的根本任务和掌握必备的历史知识，形成历史学科核心素养。培养学生的历史意识和历史思维能力，了解中国历史的基本知识，认识历史发展的规律，增强民族自信心和自豪感。同时，还帮助学生学会运用历史知识</p>	<p>中职历史课的主要内容以中国历史为核心，兼顾世界历史，注重基础知识的传授与职业素养的渗透，旨在培养学生的历史思维、文化认同和爱国情怀，同时服务于其未来职业发展。</p>

			分析和解决现实问题，提高人文素养，促进个人全面发展。	
9	信息技术	144 课时	<p>理解信息技术基础：掌握计算机系统、网络、数据与算法等基本概念。掌握核心工具：熟练使用常用软件（如办公软件、编程工具）和信息技术设备。编程与算法思维：学习程序设计基础，能用代码解决简单问题，培养逻辑思维能力和数据处理能力。理解大数据、人工智能等前沿技术的基本原理，学会初步的数据分析与可视化方法。</p>	<p>1.知识层面 理解信息技术核心概念（如数据编码、算法、信息系统）。 - 掌握常用工具（编程环境、办公软件、网络工具）的操作方法 2. 能力层面 -问题解决：通过编程或数据分析完成实际任务（如用 Python 分析气温数据）。 创新实践：设计简单的数字作品（如智能家居原型、动态网页）。 协作交流：利用在线工具开展小组项目（如 GitHub 协作编程）。 2.素养层面 信息意识：能主动获取、评估信息，避免谣言传播。 计算思维：用算法思想分解问题（如将“垃圾分类”转化为程序逻辑）。 社会责任：遵守《网络安全法》，尊重知识产权（如引用网络资源时注明来源）。</p>
10	劳动教育	36 课时	<p>1. 尊重劳动： - 理解劳动创造价值，尊重普通劳动者（如农民、工人、服务行业从业者）。 - 认识劳动不分贵贱，反对好逸恶劳和轻视体力劳动的观念。 2.热爱劳动： - 培养主动参与劳动的意愿，体会劳动带来的成就感。 - 形成“劳动最光荣、劳动最崇高”的价值观。</p>	<p>1.知识要求 理解劳动的基本概念、分类及社会意义。掌握日常生活、生产和服务性劳动的基础知识和技能。 了解劳动安全、法律法规及职业发展相关知识。 2.能力要求 实践能力：能独立完成洗衣、做饭、种植、简单维修等任务。 协作能力：在集体劳动中合理分工，提高团队效率。 创新能力：优化劳动方法，尝试用科技手段提升劳动效率。 3.素养要求 劳动观念：尊重劳动，珍惜劳动成果，反对浪费。 劳动习惯：养成主动劳动、认真负责的态度。 劳动精神：培养吃苦耐劳、精益求精的品格。</p>
9	体育与健康	144 课时	体育与健康课程旨在通过系统的体能锻炼、专项运动技能学习、深入	围绕心肺耐力、肌肉力量、肌肉耐力、柔韧性、身体成分等健康体能的锻炼原理与方法；速度、爆发力、灵敏性、协调性、

			的健康教育和体育文化熏陶，全面发展学生的核心素养——运动能力、健康行为和体育品德。教学强调实践性、结构化、情境化、差异化，并注重学练赛结合和安全保障，最终为学生形成健康生活方式、实现终身体育和全面发展奠定坚实基础。	平衡性等运动体能的训练方法。结合专项运动需求进行针对性训练。
--	--	--	---	--------------------------------

（二）专业课程。

共 9 门。主要有专业基础课程、专业实践课程、专业拓展课程。

专业基础课程有：乐理知识、简谱视唱。

专业核心课程有：戏曲唱腔、戏曲基本功、戏曲身段、戏曲把子、戏曲剧目排练、折子戏彩排。

专业拓展课程有：戏曲化妆

主要专业课介绍如下：

课程类别	序号	课程名称	学分及学时	课程目标	主要内容和教学要求
专业基础课程	1	乐理视唱	180 课时	帮助学生掌握戏曲音乐的基本理论知识，包括音高、节奏、节拍、调式、旋律、常用戏曲音乐术语等；建立准确的音准概念和节奏感，理解戏曲唱腔与伴奏的配合逻辑，为戏曲唱腔、剧目排练等课程提供音乐基础保障。	主要内容涵盖音符、休止符、节拍节奏、调式调性、和弦基础、戏曲常用调门（如 F 调、G 调）、豫剧音乐的板式特点（如慢板、二八板、流水板）、戏曲伴奏乐器（板胡、二胡等）介绍、常用戏曲音乐术语解读等；教学要求学生熟练掌握基本乐理概念，能够识读简单的戏曲唱腔谱，准确把握戏曲音乐的节奏与板式变化，完成乐理基础考核。
专业核心课程	1	戏曲唱腔	792 课时	通过本课程的学习，使学生掌握戏曲的科学发声方法和原理，丰富和发展豫剧唱腔艺术，了解和掌握豫剧各流派声腔风格特色。最终让学生具备气息贯通、字正腔圆、音色优美、声情并茂等戏曲声腔演唱素质。同时培养学生吃苦耐劳的精神，逐步形成积极向上的人	女生重点学习豫剧“马派”经典唱段。通过本课程的学习，使学生掌握戏曲的科学发声方法和原理，丰富和发展豫剧唱腔艺术，了解和掌握豫剧各流派声腔风格特色。最终让学生具备气息贯通、字正腔圆、音色优美、声情并茂等戏曲声腔演唱素质。

				生观和价值观。	
	2	戏曲基本功	792课时	培养学生在武功方面能够掌握“吊毛”“抢背”“扑虎”等基本的毯子功技巧，以便将来能够胜任在武戏剧目的排演。	本课程主要由戏曲基本功和毯子功（武功）两大部分组成，目的在于解决学生身体各部位关节之间的开度、软度及力度等问题，尤其在腿功、腰功、跳转等部分下功夫，要求训练之后的学生能够灵活运用四肢。
	3	戏曲身段	216课时	通过系统地学习“趟马”“走边”“起霸”“水袖”“折扇”“团扇”等程式身段组合，让学生掌握规范的戏曲身段造型动作，为戏曲剧目课打下坚实的基础。	通过系统地学习“趟马”“走边”“起霸”“水袖”“折扇”“团扇”等程式身段组合，让学生掌握规范的戏曲身段造型动作，为戏曲剧目课打下坚实的基础。
	4	戏曲把子	216课时	课程重点在于训练学生掌握和使用戏曲刀枪把子等器械道具，让学生通过系统地学习“小快枪”“单刀枪”“双刀枪”“大刀枪”“下场花”等成套的武打技巧和把子套路，使学生的手、腕、膀、肩等周身关节得以解放，为武戏剧目的排演奠定基础。	训练学生掌握和使用戏曲刀枪把子等器械道具，让学生通过系统地学习“小快枪”“单刀枪”“双刀枪”“大刀枪”“下场花”等成套的武打技巧和把子套路。
	5	戏曲剧目排练	144课时	通过剧本分析、角色分析、教授唱念、身段表演、响排、彩排、演出等一系列课程设置，让学生通过剧目课的学习能够基本掌握戏曲表演技巧和戏曲角色创造的法则。	由戏曲专业教师带领学生学习、排练、演出豫剧经典剧目（大戏和片段），女生重点学习“马派”代表剧目《穆桂英挂帅》《花打朝》《花枪缘》《红嫂》等。
	6	折子戏彩排	144课时	通过剧本分析、角色分析、教授唱念、身段表演、响排、彩排、演出等一系列课程设置，让学生通过剧目课的学习能够基本掌握戏曲表演技巧和戏曲角色创造的法则。	由戏曲专业教师带领学生学习、排练、演出豫剧经典剧目（大戏和片段），女生重点学习“马派”代表剧目《穆桂英挂帅》《花打朝》《花枪缘》《红嫂》等。
专业拓展课（选修）	1	戏曲化妆	108课时	使学生了解戏曲化妆的历史渊源、程式规范与风格特点，掌握戏曲不同行当（旦角、生角等）、不同角色的化妆技法与造型设计方法；培养学生根据角色身份、性格、剧情需求进行个性化化妆造型的实操能力，提升舞台整体呈现效果，助力戏曲角色的塑造与艺术表达。	主要内容包括戏曲化妆的基础工具与产品选择、皮肤护理与底妆打造、戏曲脸谱（针对净丑行当）基础绘制、旦角化妆技法（眉眼、唇妆、贴片、头面造型）、生角化妆技法、不同角色化妆风格与剧情的适配、化妆造型的持久与应急调整技巧等；教学要求学生熟练掌握戏曲化妆的基础流程与核心技法，能够根据具体角色独立完成完整化妆造型，做到妆容贴合角色身份、符合戏曲程式规范、适配舞台灯光，提升角色塑造的完整性与感染力。

（三）实践教学环节

实践性教学应贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式。（详见附表三）

1. 实习实训

戏曲实践教学环节中的实习实训具体内容标准，通常涵盖剧目排演、基本功训练、角色塑造等方面，以下是具体介绍：

剧目排演：需系统学习戏曲传统戏、新编戏、现代戏中的经典代表剧目。要求学生熟悉演出流程，能够准确把握剧目风格，熟练完成剧中唱段、念白及身段动作等，达到能够在舞台上完整呈现剧目的标准。

基本功训练：包括腿毯功、把子功等。腿毯功需进行身体柔韧性训练，掌握各类技巧并能运用于剧目，如完成规范的翻身、飞脚等动作。把子功要求学会刀、枪等道具使用方法，熟练掌握把子套路，实现手、眼、身、法、步的良好配合。

唱腔与念白：要了解戏曲流派艺术特征，掌握所学剧种基本唱腔、念白、调式和板式。通过发声训练，能够运用正确的发声方法，清晰、准确地唱出唱段，念出符合人物性格和剧情的念白，并且能够运用唱、念技巧塑造人物形象。

身段表演：通过“手、眼、身、法、步”训练及各类形体表演训练，掌握戏曲特有的表演程式及表现手法。能够根据剧情和人物需要，自然、流畅地做出相应身段动作，做到动作优美、规范，符合戏曲表演的审美要求。

角色塑造：需具备准确分析和理解作品及人物个性特征的能力，能够深入挖掘角色的内心世界，通过唱、念、做、打等表演手段，在舞台上塑造出鲜明、生动的人物形象，准确表达人物的情感和思想。

戏曲器乐演奏：需熟练掌握至少一门乐器演奏技巧，具备剧目的分析和处理能力，能够准确完整、富有表现力地完成剧目演奏和伴奏，与演员表演相互配合，营造出良好的舞台氛围。

戏曲化妆与装扮：要掌握不同戏曲行当的妆面特点和化妆技法，能够根据剧目和角色需求，为演员进行正确的化妆和装扮，包括头饰、服饰等的穿戴，达到符合戏曲艺术审美和角色形象的要求。

2.社会实践

戏曲实践教学环节中的社会实践具体内容标准，可从戏曲演出实践、文化传播与推广、调研与传承等方面考量，具体如下：

戏曲演出实践：参与各类戏曲演出活动，如“中国少儿戏曲小梅花荟萃”等专业赛事或地方戏曲展演。需具备扎实的基本功和精湛的技艺，能在舞台上熟练完成唱段、念白及身段动作，表演流畅自然，情感表达真挚，准确把握剧目风格和角色特点，展现出较高的专业水平。

文化传播与推广：走进社区、学校、乡村等场所进行戏曲文化宣传。可通过表演经典戏曲片段、举办戏曲知识讲座、展示戏曲服饰道具、开展戏曲模仿秀比赛等形式，让更多人了解戏曲基本知识，如剧种特点、行当划分、脸谱含义等。还可利用新媒体平台进行戏曲文化传播，如拍摄戏曲短视频、进行网络直播等，要求内容丰富有趣，能吸引大众关注，提升戏曲文化的影响力。

调研与传承：对当地戏曲文化进行调研，通过采访戏曲演员、剧团负责人、老戏迷等，了解戏曲的历史渊源、发展现状、面临的问题等。如调查茂腔时，需清楚其起源、唱腔特点及传承困境等。同时，参与戏曲非遗传承相关工作，如在非遗技艺培训班中担任助教，协助教学，需熟悉传承项目的技艺特点，能指导学员掌握基本技巧，增强保护与传承戏曲文化的责任感。

（四）课程体系与培养规格关联矩阵

课程名称	培养规格		
	素质（Q）	知识（K）	能力（A）
语文	Q1	K1	A2
数学	Q2	K6	A1
英语	Q5	K8	A2
中国特色社会主义	Q3	K1	A1
心理健康与职业生涯	Q6	K6	A2
哲学与人生	Q4	K8	A1
职业道德与法治	Q1	K1	A2
历史	Q3	K6	A1
信息技术	Q1	K1	A1
劳动教育	Q3	K8	A1
体育与健康	Q6	K6	A1
戏曲剧目排练	Q1-Q6	K1-K10	A1-A5
戏曲唱腔	Q1、Q2、Q5	K1、K2、K4、K7	A1、A2、A6
戏曲基武功	Q3-Q6	K2、K5、K6	A4、A5
戏曲身段	Q1、Q3-Q6	K2、K5、K6	A4、A5
戏曲把子	Q2-Q6	K2、K5、K6	A4、A5
折子戏彩排	Q1-Q6	K1-K10	A1-A5

七、教学进程安排

（一）教学周数分配表（附表一）

（二）教学进程安排表（附表二）

（三）实习实践教学安排表（附表三）

（四）公共选修课程安排表（附表四）

八、基本教学条件

（一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1.队伍结构

本专业现有在校生 184 人，学生数与专任教师数比例为 13:1，教学团队现有教师情况如下：

专业课程教师配置总数：14 人		生师比：13:1	
结构类型	类别	人数	比例
职称结构	教授	3	18%
	副教授	1	6%
	讲师	6	38%
	初级	6	38%
学位结构	硕士及以上	6	38%
	本科	10	62%
年龄结构	35 岁以下	7	44%
	35-45 岁	3	18%
	45 岁以上	6	38%
双师型教师		8	50%
专业带头人		2	12%
专任教师		12	75%
兼职教师（行业导师）		4	25%

2.专业带头人

该专业有戏曲表演专业带头人张松晓、朱雪娟，具有本专业正高职称和较强的实践能力，能够较好地把握戏曲艺术行业和戏曲表演专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

3.专任教师

本专业的专职专业课教师均具有高校教师资格，本专业本科及以上学历；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；跟踪戏曲艺术产业发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少 1 个月在企业或生产性实训基地锻炼，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

4. 兼职教师

本专业的兼职教师来自企业生产一线，具有扎实的专业知识和丰富的实践工作经验，具有高级、中级专业技术职务，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。

（二）教学设施

1. 专业基础教室

专业理论教室配备有黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

本专业建有 7 个校内实训室，实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准，实验、实训环境与设备设施对接真实工作情境，完全能够满足本专业课程的实训教学需要。

校内专业实训室一览表

序号	实训室名称	主要设备及功能
1	戏曲唱念实训室	包含钢琴、音响、话筒、多媒体设备、形体镜、练功垫等
2	戏曲基本功实训室	包含羊毛地毯、音响设备、话筒、钢琴、多媒体设备、形体镜、练功垫等

3	马金凤大剧院	可容纳 1000 人；拥有音频扩声、视频显示、舞台灯光、舞台机械等设施；可满足戏曲表演实训及开展各类艺术实践活动。
4	化妆实训室 2 间	包含化妆台、化妆镜、专业化妆灯光、多媒体设备等
5	戏曲伴奏交响乐团	包含 50 人编制的交响乐团设施设备、音响话筒、多媒体设备等

3.校外实训基地

依据专业人才培养方案的要求，选择适合本专业学生特点，与能为学生提供实习实践岗位的企业进行校企合作，符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，现拥有 7 个校外实习基地，实习条件完备且符合产业发展实际，满足本专业人才培养的需要和未来就业需求。

校外实习基地一览表

序号	校外实习基地名称	实习内容
1	河南豫剧院	戏曲表演
2	河南省曲剧艺术保护传承中心	戏曲表演
3	河南省越调艺术保护传承中心	戏曲表演
4	洛阳豫剧院演艺有限公司	戏曲表演
5	洛阳曲剧院演艺有限公司	戏曲表演
6	河南秦林教育科技集团有限公司	戏曲表演
7	偃师豫剧团	戏曲表演

（三）教学资源

1.教材资源

本专业教学教材主要采用国家规划教材、行业规划教材，部分是老师自编教材。

（4）数字教学资源

我院配备与本专业相关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷，能够满足教学需求。

（四）教学方法

我院在教学模式上充分体现职业性、技能性特点，坚持“围绕产业办专业，办好专业促产业”的办学理念和理论与实践相结合的教学原则，在技能训练的同时注重学生创新能力和职业能力的培养。采取**以项目教学法为主，讲授法、示范教学法、案例教学法**等相结合的理想一体化教学模式，集体课、小组课等多元化授课形式，做到“教、学、做、创”一体化教学。

（五）教学评价

本专业教学考核采取师生互评、生生互评、企业实习鉴定、毕业汇报考核等多元化评价方式相结合，总评成绩由各项考核成绩结合组成，全面考核学生的学习状况、实践能力和基础理论知识。

1.课程教学评价

（1）教学团队评价。由专业负责人组织同行对任课教师所进行的各教学内容实施情况做出定期或不定期检查，做出评价并及时与任课教师交换意见。

（2）课程中心评价。学校教学督导委员会对任课教师实施各教学内容的情况做不定期检查并作评价，课程中心组织学校、各二级学院、各专业教研室等各级相关人员进行中期教学检查并做出评价；

（3）学生评价。学生对任课教师的课程讲授、辅导、作业批改、讲评、试验、实践指导等各项教学活动做出评价，并反馈至教师及相关人员。戏曲表演专业在具体执行中，学生会有期中、期末两次评价，期中的评价组织学生给任课教师提出意见。

2.课程学习评价

过程评价：通过课堂观察、小组讨论、项目汇报等方式，对学生在项目执行过程中的表现进行持续跟踪和评价。

成果展示：组织项目成果展示会，邀请校内外专家、企业代表和观众观看，对学生的表演作品进行综合评价。

反馈与反思：项目结束后，组织学生进行项目总结与反思，分析成功经验与不足之处，提出改进措施。同时，收集企业反馈，持续优化教学方法和内容。

九、质量管理

（一）成立专业建设指导委员会，为专业建设出谋划策，提供市场、政策及行业信息，提高专业建设的科学性和合理性。

（二）成立教学执行组织与教学督导组，对课程建设、教学方法的改革与推广、课堂教学质量管理等进行督导与评价。

（三）建立实践教学环节质量管理，制订各实践教学环节的课程标准、评价标准，制订和完善实践教学管理文件，加强校内外实训、顶岗实习的管理。

（四）成立专业调研组，负责本专业的社会需求、毕业生跟踪调查和新生素质调查等工作，为本专业的招生和就业提供支持。

十、毕业要求

胜任力：根据专业培养目标和培养规格，学生通过中职三年年限的学习，完成所有学科的课程学习且成绩合格，完成规定的教学活动，实习时间期满且考核合格，后方可毕业。

毕业要求与培养规格关联矩阵

毕业要求	培养规格														
	素质（Q）					知识（K）						能力（A）			
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	K1	K2	K3	K4	K5	K6	A1	A2	A3	A4
毕业要求 1：表演实践能力	√	√	√	√	√	√	√	√		√		√	√	√	√
毕业要求 2：教学与指导能力	√	√	√		√	√	√		√			√	√	√	√
毕业要求 3：创新与制作能力	√	√	√		√	√	√	√		√		√	√	√	√
毕业要求 4：艺术鉴赏能力	√	√	√	√		√	√		√			√	√	√	√

附表一

教学周具体安排表

周次 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
一		军事技能 训练 3 周			课堂教学 15 周															考试 1 周	社会 实践
二	课堂教学 18 周																		考试 1 周	社会 实践	
三	课堂教学 18 周																		考试 1 周	社会 实践	
四	课堂教学 18 周																		考试 1 周	社会 实践	
五	课堂教学 18 周																	毕业 汇报	考试 1 周		
六	岗位实习 12 周												毕业报告 2 周								

附表二

教学进程安排表

序号	课程类别	课程代码	课程名称	考试	考查	总学时	学年、学期、学时							
							理论	实践	第一学年		第二学年		第三学年	
									1	2	3	4	5	6
									20	20	20	20	20	20
1	公共基础必修课程	132098 132022-132034 132016	语文		1-5	216	216	0	36	36	36	36	72	
2		132100 132099 132037 132097	数学		1-4	144	144	0	36	36	36	36	0	
3		132101 132090 132088 132087	英语		1-4	144	144	0	36	36	36	36	0	
4		122014	中国特色社会主义		1	36	36	0	36	0	0	0	0	
5		122015	心理健康与职业生涯		2	36	36	0	0	36	0	0	0	
6		122016	哲学与人生		3	36	36	0	0	0	36	0	0	
7		122017	职业道德与法治		4	36	36	0	0	0	0	36	0	
8		152001-003	历史		3-4	72	72	0			36	36		
9		071996-071999	信息技术		1-4	144	144		36	36	36	36		
10		161001Y	劳动教育		1	36	36		36					
11		142005-142008	体育与健康		1-4	144	18	126	36	36	36	36		
			小计			1044	918	126	252	216	252	252	72	

12	专业基础课程	112265-112269	乐理视唱		1-5	180	180		36	36	36	36	36	
			小计			180	180		36	36	36	36	36	
13	专业核心课程	112270-112271	戏曲唱腔	1-5		792		792	180	180	144	144	144	
		112052-054												
14		112,271,112,121 112043-045	戏曲基武功	1-5		792		792	180	180	144	144	144	
15		112272	戏曲身段	1-5		216		216	36	36	36	36	72	
		112184												
		112070												
		112071												
		112273												
16		112274 112186 112061 112062 112275	戏曲把子	1-5		216		216	36	36	36	36	72	
17		112126	戏曲剧目排练	4		144		144				144		
18		112106	折子戏彩排	5		144		144				144		
			小计			2304		2304	432	432	360	504	576	
19	专业拓展课 (选修)	112169	戏曲化妆		3-5	108		108			36	36	36	
			小计			108		108			36	36	36	
20			岗位实习	6		312		312						312
			小计			312		312						312
合计						3948	1098	2850	720	684	684	828	720	312

附表三

实习实践教学安排表

序号	类别	实践教学名称	周数	实习实践学时	开设学期	备注
1	军事课	军事技能	3	78	1	
2	岗位实习		12	312	6	集中与自联相结合
合计			15	380		

附表四

公共选修课程

编号	类型	课程名称	学时	授课学期
1	任选	移动互联网时代的信息安全与防护	18	1-5
2	任选	食品营养与食品安全	18	1-5
3	任选	生命安全与救援	18	1-5
4	任选	全球变化生态学	18	1-5
5	任选	家园的治理：环境科学概论	18	1-5
6	任选	全球变化与地球系统科学	18	1-5
7	任选	垃圾分类	18	1-5
8	任选	经济决策思维与原理	18	1-5
9	任选	经济与社会：如何用决策思维洞察生活	18	1-5
10	任选	经济学原理（上）：中国故事	22	1-5
11	任选	法社会学	18	1-5
12	任选	中国民间艺术的奇妙之旅（民间艺术赏析）	18	1-5
13	任选	现代人口管理学	18	1-5
14	任选	民俗资源与旅游	18	1-5
15	任选	人工智能与科学之美	22	1-5
16	任选	人力资源管理：基于创新创业视角	18	1-5
17	任选	海洋与人类文明	18	1-5
18	任选	生命智能	18	1-5
19	任选	智慧海洋	18	1-5
20	任选	内部控制与风险管理	18	1-5
21	任选	管理素质与能力的五项修炼——跟我学“管理学”	18	1-5
22	任选	行政管理学	18	1-5
23	任选	中国历史人文地理（上）	18	1-5
24	任选	中国历史人文地理（下）	18	1-5
25	任选	设计与人文：当代公共艺术	18	1-5
26	任选	人文智能	18	1-5
27	任选	生态文明——撑起美丽中国梦	18	1-5
28	任选	名侦探柯南与化学探秘	18	1-5
29	任选	大数据算法	18	1-5
30	任选	人工智能	18	1-5
31	任选	人工智能，语言与伦理	18	1-5
32	任选	《时间简史》导读	18	1-5
33	任选	人工智能与信息社会	18	1-5
34	任选	舌尖上的植物学	18	1-5
35	任选	婚恋-职场-人格	18	1-5
36	任选	礼行天下 仪见倾心	18	1-5
37	任选	社会心理学	18	1-5
38	任选	大学生心理健康与发展	18	1-5

39	任选	大学生安全教育	18	1-5
40	任选	创新创业	18	1-5
41	任选	创新创业大赛赛前特训	18	1-5
42	任选	党史	18	1-5
43	任选	新中国史	18	1-5
44	任选	改革开放史	18	1-5
45	任选	社会主义发展史	18	1-5
46	任选	中华优秀传统文化之戏曲瑰宝	14	1-5
47	限选	书法鉴赏	18	1-5
48	限选	戏剧鉴赏	18	1-5
49	限选	艺术导论	18	1-5
50	限选	音乐鉴赏	18	1-5
51	限选	美术鉴赏	18	1-5
52	限选	影视鉴赏	18	1-5
53	限选	舞蹈鉴赏	18	1-5
54	限选	戏曲鉴赏	18	1-5
55	限选	党史国史	18	1-5
56	限选	中华优秀传统文化	18	1-5
57	限选	国家安全教育	18	1-5
58	限选	职业发展与就业指导	18	1-5
59	限选	创新创业教育	18	1-5

附表五

学时比例表

课程模块	总学时	课程类型		各学时比例
		理论学时	实践学时	
公共基础必修课程	1044	918	126	26%
专业基础课程	180	180	0	5%
专业核心课程	2304	0	2304	58%
专业拓展课程（选修）	108	0	108	3%
实习实训课程	312	0	312	8%
小计	3948	1098	2850	100%
总学时	3948			
占比		28%	72%	100%