

# 舞台艺术设计与制作专业人才培养方案

## 编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职舞台艺术设计与制作专业，由洛阳职业技术学院戏曲艺术学院舞台艺术设计与制作专业建设指导委员会组织专业教师，与洛阳豫剧团演艺有限公司、洛阳曲剧团演艺有限公司等合作企业的专家共同制定，从2025级舞台艺术设计与制作专业学生开始实施。

### 主要编制人员一览表

序号	姓 名	所在单位	职称/职务
1	潘 华	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	副高/院长
2	王雪涛	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	讲师/教学副院长
3	王 菲	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	讲师/教学科研办公室主任
4	张 莹	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	助教/教研室主任
5	李媛媛	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	助教
6	薛江枫	文化与旅游学院	讲师/教研室主任
7	古振利	洛阳豫剧院演艺有限公司	中级调音师
8	金 杉	洛阳歌舞剧院	主任舞台技师
9	程宇飞	河南唐官赐福文化传媒有限公司	舞台美术设计总监

# 2025 级舞台艺术设计与制作专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

舞台艺术设计与制作（550218）

## 二、入学要求

普通高级中学毕业，中等职业学校毕业或具备同等学力

## 三、修业年限

基本修业年限 3 年

## 四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位(群) 类别(或技术领 域)	职业类证书
文化 艺术 大类 (55)	表演艺术 类 (5502)	文化艺术业 (88); 专业技术服务 业(74); 广播、电视、电 影和影视录音 制作业(87); 文教、工美、体 育和娱乐用品 制造业(24)	文艺创作与编导 人员(2-09-1); 舞台专业人员 (2-09-04); 专业化设计服务 人员(4-08-08); 广播、电视、电和 影视录音制作人 员(4-13-02); 工艺美术品制作 人员(6-09-03)	舞美设计;灯光 师;美工师;化 妆师;装置师; 服装道具师;演 出监督;演出制 作人;照明设计 师;形象设计 师;影视置景制 作者	舞美设计; 音响师; 化妆师; 灯光师

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握舞台艺术设计与制作的专业知识和技术技能，面向文化艺术、设计服务、工美娱乐制造等行业的文艺创作与编导人员、舞台专业人员、专业化设计服务人员、广播电视电影制作人员、工艺美术品制作人员等职业群，能够从事

舞美设计、灯光、美工、化妆、装置、服装道具、演出监督、演出制作、照明设计、形象设计、影视置景制作等工作的高技能人才。

## （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

### 1.素质要求

**Q1：**坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

**Q2：**崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

**Q3：**具有安全意识、创新精神。

**Q4：**勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理、职业生涯规划的意识，有较强的责任心、集体意识和团队合作精神。

**Q5：**具有健康的体魄、心理和健全的人格，具有传承创新中华优秀传统文化的精神和文化自信。

**Q6：**具有良好的人文素养和职业道德，热爱舞台艺术事业。

**Q7：**具备音乐、戏剧、舞蹈等艺术大类专业跨学科素养。

### 2.知识要求

**K1：**掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

**K2：**掌握舞台艺术设计与制作发展历史相关的知识。

**K3：**掌握掌握舞台影视美术设计与制作、绘景、道具制作的理论知识。

**K4：**掌握舞台形象设计与体现的理论知识。

**K5：**掌握掌握灯光设计与操作的专业技术知识及技术呈现的理论

知识。

K6: 掌握文旅融合背景下演艺产业发展新要求新知识。

K7: 了解音乐、戏剧、美术等相关艺术门类的基本知识。

### 3.能力要求

A1: 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

A2: 具有专业的理论知识和良好的语言沟通能力。

A3: 具有较强的美术技法, 设计思路。

A4 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

A5: 具有一定的舞台艺术空间造型设计与制作能力。

A6: 具有一定的舞台、影视人物化妆造型设计并进行造型体现的能力。

A7: 具有一定的舞台演出、影视制作服装道具管理的能力。

A8: 具有一定的指导舞台制作的能力、舞台演出监督能力。

A9: 了解演出市场的运作规律, 具备演出经纪人、市场推广与销售、演出管理等相关能力。

## 六、课程设置

本专业主要包括公共基础课程和专业课程。

### (一) 公共基础课程

公共基础课程, 共 15 门, 合计学分 37。主要课程有: 思想政治理论课(包括: 思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策)、国家安全教育、军事理论、大学生心理健康, 大学体育、劳动教育、大学生职业发展与就业指导、大学生创新创业基础、高职英语、信息技术、中华优秀传统文化。

主要公共基础课程简介如下：

序号	课程名称	学分及学时	课程目标	主要内容和教学要求
1	思想道德与法治	3 学分 54 学时	以社会主义核心价值观为主线,针对大学生成长过程中面临的思想道德和法律问题,开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育,引导学生在学习和思索中探求真理,在体验和行动中感悟人生,从而提高自身的思想道德素质和法律素养。	帮助大学生投身社会主义和谐文化建设,形成崇高的理想信念,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革开放为核心的时代精神,其目的在于培养高等院校学生树立正确的世界观、人生观、价值观,加强思想品德修养,增强学法守法的自觉性,了解我国社会主义宪法和有关法律的基本精神和主要规定,真正做到学法、懂法、用法,依法办事,依法维护国家和公民个人的合法权益,从而全面提高大学生的思想道德素质和法律素质。
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2 学分 36 学时	使当代大学生了解马克思主义中国化的过程,了解马克思主义与时俱进的理论品质,树立建设中国特色社会主义的坚定信心,培养运用马克思主义的立场、观点、方法分析和解决问题的能力,增强执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性。	帮助学生理解和掌握中国特色社会主义的基本理论、基本路线和党的各项方针政策,确立建设中国特色社会主义的共同理想,增强社会责任感与历史使命感,积极投身全面建设社会主义事业的伟大实践之中。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3 学分 54 学时	引导青年大学生认清新时代的历史方位,坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装自己,勇做新时代的弄潮儿,努力成长为能担当民族复兴大任的时代新人,在激扬青春、奉献社会的进程中书写无愧于时代的壮丽篇章。	充分体现“十个明确”“十四个坚持”的核心内容,系统阐述关于新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本观点,全面介绍习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面作出的理论概括和战略指引。引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心,在知行合一、学以致用上下功夫,增长知识、锤炼品格。

4	形势与政策	2 学分 36 学时	对大学生进行比较系统的党的路线、方针和政策教育、国内形势教育、国际形势和我国对外政策教育的主渠道、主阵地,在大学生思想政治教育中担负着重要使命,是每个大学生的必修课程。	以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以高校培养目标为依据,紧密结合国内外形势和大学生的思想实际,通过适时地进行形势政策教育、世界政治经济与国际关系基本知识教育,帮助学生开阔视野,及时了解和正确对待国内外重大时事,使大学生在改革开放的环境下具有坚定的立场、具有较强的分析能力和适应能力。
5	国家安全教育	1 学分 16 学时	使学生能够深入理解和准确把握总体国家安全观,丰富国家安全知识,牢固树立国家利益至上的观念,增强自觉维护国家安全的意识;引导学生主动运用所学知识分析国家安全问题,强化学生的政治认同,坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,提升学生维护国家安全的能力,为培养社会主义合格建设者和可靠接班人打下坚实基础。	内容包括中国特色国家安全道路、统筹发展与安全、维护人民安全、维护政治安全、维护经济安全、维护军事、科技、文化、社会安全、维护国际安全、增强国家安全意识,全面践行国家总体安全观等。
6	大学生心理健康	2 学分 36 学时	使学生明确心理健康的标准及意义,增强自我心理保健意识和心理危机预防意识,掌握并应用心理健康知识,培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力,切实提高心理素质,促进学生全面发展。	涵盖了从知识到技能再到运用的全过程,将心理健康知识与自身生活有机地结合起来,既有知识的传授,又有技能的练习,还有对技能的运用;了解自身的心理特点和性格特征,掌握自我探索技能,心理调适技能及心理发展技能,努力实现大学生在知识、技能及素质三个层面的显著提高,帮助大学生树立积极乐观心态,为大学生实现角色转换做好心理保障。
7	大学体育	6 学分 108 学时	根据《全国普通高校体育教学指导纲要》、《学校体育工作条例》的要求及我校实际情况,遵照健康第一的教育思想,提高对身体和健康的认识,掌握有关身体健康的基本知识和科学健身的方法;提高自我保健意识,增强体质、促进身体	大学体育一:健身气功(八段锦、校园五禽戏);大学体育二:篮球、足球、排球、羽毛球、乒乓球、网球、太极拳、健美操、跆拳道、瑜伽、毽球;;大学体育三:形体、形体与礼仪、健美操、体育舞蹈、防身术、游泳、瑜伽、太极拳、羽毛球、跳绳、飞盘、拓展训练等。

			健康,养成良好的体育锻炼习惯,保持良好的心态;掌握1-2项体育运动项目的基础知识、基本技术、基本技能,作为终身锻炼的手段;增强体质健康和心理健康、增强社会适应能力;培养终身运动意识,为实现“健康中国”奠定基础。	按照《国家学生体质健康标准(2014年修订)》开展在校生达标测试。体质测试和课外体育锻炼同为课程考核的内容之一,不合格者不能获得相应学期的学分。体育课程考核合格并获得规定学分是学生毕业的必要条件之一。
8	劳动教育	1 学分 16 学时	本课程教学以“情景分类、模块导向、任务驱动”为指导思想,结合“党中央关于全面加强新时代大中小学劳动教育的指导意见”,通过教学活动、实践活动等方式,使学生掌握必要的劳动技能和知识,培养学生良好的劳动习惯和劳动精神。课程以劳树德、以劳增智、以劳健体、以劳益美、以劳促创,使学生形成良好的劳动习惯、劳动品质,促进学生的全面发展为最终目标。	内容涵盖劳动最光荣、劳动技能、劳动安全三个模块,通过“理论讲授+大师示范+实操训练”的三阶教学模式,实现劳动教育与专业教育、思政教育的深度融合,打造有深度、有温度、有力度的劳动教育课程,培养德技并修的新时代高素质劳动者,为制造强国、质量强国建设提供人才支撑。
9	大学生职业发展与就业指导	2 学分 38 学时	引导学生树立职业生涯发展的自主意识,树立积极正确的人生观、价值观和就业观念;了解职业发展的阶段特点,较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境,了解就业形势与政策法规;掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识,掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等,促进学生高质量就业。	课程内容将学生的职业发展与就业指导有机地结合起来,既有知识的传授,又有技能的培养,还有态度和观念的转变;既强调职业在人生发展中的重要地位,又关注学生的全面发展。帮助学生掌握相关的求职技巧,努力实现在态度、知识和技能三个层面的转变,做好向“职业人”转换的各种准备。
10	大学生创新创业基础	2 学分 32 学时	通过“岗课赛证创”的有机融合,帮助学生理解创新思维与创业活动的核心内涵,掌握市场分析、商业模式设计、资源整合及风险评估等基本技能,培养团队协作能力与问题解决能力,同时引导学生认识创新创业的社会价值,激发学生的创业意识和企业家精神,使其具备在复杂环境中识别机	围绕创新思维培养与创业实践能力提升,系统讲授创新方法论、创业机会识别、商业模式构建、团队管理、融资策略及风险管理等内容,结合案例分析、项目实训与模拟实践,引导学生掌握从创意到落地全流程技能;教学要求注重理论与实践融合,通过团队协作、小组竞赛等方式完成自我认知、商业计划书写作、路演汇报等任务,强

			会、应对挑战并推动创新落地的综合素质。	化市场调研与资源整合能力,培养学生社会责任意识,使使学生树立科学的创新观和创业观。
11	军事理论	4 学分 14 学时	让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能,增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识,弘扬爱国主义精神,传承红色基因,提高学生综合国防素质。	主要内容包括中国国防、军事思想、国家安全、现代战争、信息化战争等部分。在教学过程中,注重理论联系实际,不断改进教学方法和手段,确保教学质量。同时,灵活运用“史记结合、以史带记”的教学方法,注重理论与实践相结合,创新教学方法和手段,激发学生的学习兴趣 and 主动性。
12	高职英语	3 学分 54 学时	全面提升学生的职场涉外沟通能力、多元文化交流能力、语言思维能力以及自主学习能力。通过课程学习,学生将能够熟练运用英语进行国际交流,理解并尊重不同文化背景下的交流方式,同时具备独立解决问题和终身学习的能力。	以“人文技能”为核心,强调英语知识与人文素养的结合。学生不仅学习语言技能,还培养批判性思维、跨文化交际能力以及终身学习的能力。内容涵盖广泛的主题,包括理想信念、社交媒体、中华美食、职场文化等,通过“主题+任务”双轮驱动模式,融入数字化教学资源,培养学生多元文化交流能力与国际视野。采用混合式教学模式,强化语言实践应用能力;设计多样化任务型活动,提升学生解决复杂问题的综合素养。完善形成性评价体系,依托智能测评系统实时跟踪学习成效。
13	现代信息技术	2 学分 36 学时	让学生了解信息技术的基本概念、原理和应用领域,掌握信息技术工具的基本操作技能。培养学生运用信息技术解决实际问题的能力,包括信息获取、分析、处理、表达和交流的能力,以及利用信息技术进行自主学习、协作学习和创新实践的能力。培养学生对信息技术的兴趣,增强信息安全意识和社会责任感。	主要内容包括计算机的发展、系统组成、编码等基本知识; Windows 操作系统的操作和设置; 掌握 WPS 文字文稿、电子表格、演示文稿的基本操作; 计算机网络的基本知识和应用; IT 新技术相关知识。灵活运用多种教学方法激发学生的学习兴趣,提高教学效果; 重视实践教学环节,培养学生的动手能力和创新能力; 采用多元化评价方式考查学生对知识和技能的掌握程度; 充分利用各种教学资源培养学生的信息素养。
14	人工智能	2 学分 36 学时	使学生树立人工智能思维意识,拓展人工智能落地应用的思路,掌握人工智能产品开发的基本方法。培养学生的动手	了解人工智能的起源和发展历程及其各行业的应用。熟悉人工智能的应用场景。了解 python 编程,掌握人工智能背景下,计算机视



			操作能力和分析解决问题能力。并了解信息时代的发展,体会科学精神,增强科学意识。	觉、语音识别、智能搜索、智能编程等技术的基础概念和操作。根据不同的教学内容和学生的实际情况,灵活运用各类教学方法,以案例分析和项目式学习为主,融合线上线下混合教学模式引导学生理解技术原理与应用场景。通过实践教学让学生在实践中掌握信息技术技能,培养学生的动手能力和创新能力。
15	中华优秀传统文化	2 学分 36 学时	掌握人类历史上各种体裁的优秀文学作品的阅读鉴赏方法,具备正确的人生观、价值观、世界观,热爱中国语文字,热爱中华优秀传统文化,自觉传承优秀文化遗产,向往伟大人物的人格精神,树立文化自信,提高审美能力和人文素养。理解优秀作品丰富深刻的内涵和人文底蕴,熟练掌握优美的语言艺术,能够熟练准确运用汉语言文字进行创作,写作应用文体,表达思想,交流感情,并根据工作需要,在传承的基础上进行必要的创新。	内容包括三部分:文学赏析、应用文写作、口语训练。其中文学赏析又分为古代文学、现代文学、当代文学、外国文学。涵盖古今中外经典文学作品,包括古代诗词、文言文经典、现当代小说、散文、外国文学名著选段等,涉及诗歌、小说、散文、戏剧等多种文学体裁,让学生领略不同文化背景下的文学魅力。通过学习,提升学生阅读、作品鉴赏、思考与写作能力;采用灵活多样的教学形式,利用大学语文教学的网上平台,让学生积极参与教学实践活动。

## (二) 专业课程

共 16 门, 合计 62 学分。主要有专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程(选修)。

专业基础课程有:素描、色彩、设计构成、图形创意、舞台美术史。

专业核心课程有:舞台设计与制作、舞台美术技法、计算机辅助设计、舞台灯光技术、舞台调音技术、服装与化妆、舞台布景与道具。

专业拓展课程(选修)有:摄影基础、朗诵与演讲、饰品手工艺、直播。

主要专业课介绍如下:

序号	课程名称	学分及学时	课程目标	主要内容和教学要求
1	计算机辅助设计	12 学分 216 学时	课程目标：掌握美术绘画专业的创作规律，了解各类美术绘画专业的工作流程，掌握图形图像与矢量绘图软件的基本操作技能，具有图形、图像处理的基础能力，能进行基本的平面广告设计和花型设计等。	主要内容：了解软件的作用、用途以及应用范围；软件的基本操作；图层在软件使用中的重要性；图层的基本操作；图层管理功能管理图层；了解各种色彩、色调调整工具的使用；认识了解基本绘图工具的使用；熟练使用图形图像软件设计不同类型的海报；具有规范使用激光打印机、写真机等相关打印输出设备的能力；了解数码照片处理制作流程；人物抠像、色彩调整、通道磨皮等照片处理技术等。 教学要求：Photoshop、CAD、sketchUp、3DsMAX 等设计软件的操作；能够准确、灵活地运用 Photoshop 图像处理、CAD Nectorworks 工程制图、3DsMAX 建模贴图；结合所学的舞台美术设计理论进行创意构思，并通过复合式的计算机辅助设计手段来实现舞台空间效果的创作展现。
2	舞台灯光技术	8 学分 144 学时	课程目标：培养学生具有舞台灯光搭建、使用、调控等知识的基本技能。	主要内容：智能灯及其控制系统的操作与应用，舞台演出灯光操控实践。 教学要求：运用多种教学方法和手段，结合图片展示、视频、实践等教学手段，学习灯光系统基本物理知识，舞台灯光的种类及其作用，系统性全方面的掌握舞台灯光效果设备，舞台灯光的控制系统等专业知识，提升专业技能水平。
3	舞台调音技术	8 学分 144 学时	课程目标：培养学生舞台调音技能，对舞台扩声系统设备有系统认识了解，掌握舞台调音操作，提升音乐与技能的审美，具有舞台调音水平标准。	主要内容：设备线路连接，调音台使用方法，均衡器使用方法，音响基本知识，传声器的基本知识，录音技术，大型演出流程等。 教学要求：通过实践教学让学生掌握舞台调音的基本技术、操作流程，加强舞台调音的实际应用能力。
4	服装与化妆	4 学分 72 学时	课程目标：通过本课程学习，使学生熟练掌握舞台服装的基本原理和舞台化妆的技能知识，具备舞台服装与化妆相结合的设计能力。	主要内容：服装与化妆的基本原理与特征，满足舞台设计与服装化妆相协调，了解各种风格典型剧目人物形象造型的创造与体现。 教学要求：掌握舞台服装与化妆的创作技巧，能独立或团队协作完成化妆设计与拍摄、后期处理、舞台形象道具或服饰的搭配能力，项目化妆设计与项目实施、体现相结合，强调整体把控力。
5	色彩	4 学分 72 学时	课程目标：学生通过本课程学习，掌握正确的	主要内容：色彩基础理论，水果临摹色彩，静物临摹色彩，静物写生色彩等。

			色彩观察方法、表现方法，具备色彩绘画临摹、写生能力。	教学要求：运用多种教学方法和手段，结合图片展示、视频、微课等信息化教学手段和教学资源，将色彩理论知识、色彩表现技能训练、优秀色彩作品鉴赏、色彩造型实践等四方面内容有机融合成色彩写生技能内容，分阶段、针对性地进行色彩配色练习、色彩写生练习、色彩创作练习，使学生从理论到实践逐渐认识、掌握色彩，并熟练运用色彩作为写生和创作工具，使学生在知识和技能的学习中形成良好的职业素养。
6	素描	4 学分 72 学时	素描课为了培养学生写实造型能力，分析问题和解决问题的能力。以顺利进行对事物造型的认识，观察能力的训练课程，在教学过程中逐步提高学生对构成艺术诸因素的认识，为以后的设计、创作与研究打下造型基础。	主要内容：美术理论，素描写生基本知识，几何体结构，素描的造型手段，结构的再认识，几何体结构与形透视的关系，形体透视的分析等。 教学要求：建立素描的完整概念，明确素描学习的方法、步骤和要求，通过训练基本技法的途径提高素描造型能力，探索绘画规律、培养舞美绘制习惯，学习基础美术知识，提高学生审美水平。

### （三）实践教学环节

实践性教学贯穿于人才培养全过程，是本专业教学的重要组成部分，旨在通过实际操作和项目落地，提升学生的舞台设计创作能力、技术执行能力和综合项目管理素养。实践性教学主要包括实训、实习、专业汇报以及社会实践活动等形式，具体安排如下：

#### 1.实训

实训是学生在校内或校外实训基地进行的专项技能与综合项目训练，是巩固舞台艺术设计理论、提升实操能力的核心环节。

##### （1）实训内容

在校内外开展舞台场景搭建、灯光音效设计与调试、道具制作与修复、舞美施工图绘制、3D 建模渲染、材料选型与预算核算、演出技术保障、跨专业项目协作等实训活动。覆盖舞台艺术设计与制作全流程，从创意设计、技术转化到现场执行，全方位提升学生的实践应用

能力。

## （2）实训类型

单项技能实训：针对舞台艺术设计与制作的具体核心技能进行集中训练，如 CAD/3DMAX 技术应用、灯光编程与控制台操作、道具制作工艺、材料特性与加工技术等，旨在夯实学生的专项技术功底。

综合能力实训：通过完整的舞美项目，包括音乐剧、民族歌剧、戏曲、会展活动等主题舞美设计与落地等，综合运用设计创意、技术规范、成本控制、团队协作、现场问题解决等知识技能，提升学生的项目统筹能力和跨专业协作能力。

## 2.实习

### （1）实习单位

学生将在我校校企合作的专业剧院、舞美制作公司、文化传媒企业、会展活动机构、影视剧组舞美部门等单位进行实习。提供真实的项目场景和行业资源，助力学生深入了解舞台艺术行业运作模式、职业岗位要求和技术发展趋势。

### （2）实习类型

认识实习：在入学初期或专业基础课程阶段，安排学生到实习单位进行短期参观学习，了解舞美设计流程、制作车间运作、演出技术保障体系等行业概况，为后续专业学习明确方向。

岗位实习：在毕业前，安排学生到对口岗位进行长期顶岗实习，具体岗位包括舞美设计助理、灯光师助理、道具制作师、舞美工程执行、施工图绘制专员、材料采购与管理、演出技术保障等，参与真实项目的全流程运作，提升职业核心能力和就业竞争力。学校将建立稳定、充足的实习基地，选派专职实习指导教师，联合企业导师共同保障实习质量。

### （3）实习管理

学校将严格执行《职业学校学生实习管理规定》和舞台艺术设计与制作专业岗位实习标准，加强实习过程的指导、监督与考核。实习期间，学生需完成专业技能汇报与实习分析报告，由企业导师与校内教师共同评分，确保评价全面、精准且贴合行业需求。

### 3.专业汇报

专业汇报是舞台艺术设计与制作专业学生展示学习成果和创作能力的重要平台，也是实践性教学的关键环节。

#### （1）汇报内容

专业汇报将涵盖学生所学各类舞台风格（戏曲、音乐剧、民族歌剧、文旅演出等）的设计与制作成果，通过舞美设计方案、1:10 比例模型展示、施工图、现场搭建演示、灯光音效联动呈现等形式，全面展示学生的设计创意、技术转化能力和艺术表达素养。

#### （2）组织安排

学校将组建专业教师团队对学生进行全程指导，从主题选定、方案打磨到落地执行全程把控质量。同时，积极邀请业内知名舞美设计师、剧院技术总监、舞美制作企业负责人等专家及观众参与，为学生提供行业前沿反馈和职业发展建议。

### 4.社会实践活动

社会实践活动是拓展学生行业视野、增强社会责任感、深化技术应用的重要途径。

#### （1）活动内容

鼓励学生参与各类社会实践活动，如社区文化活动舞美支持、校园及公益演出舞美设计与制作、乡村文化振兴中的舞台美化项目、非遗技艺与舞美创作融合实践等。通过这些活动，将专业技能应用于社

会服务，同时增强社会责任感和文化传播意识。

## （2）组织管理

学校将积极与地方文旅部门、社区服务中心、公益组织、文化场馆等建立稳定的社会实践基地，为学生提供安全、优质的实践平台。同时，加强对实践活动的前期指导、过程监督和后期总结，确保活动的安全性、实效性和专业性。

## （四）课程体系与培养规格关联矩阵

课程体系与培养规格关联矩阵

课程名称	培养规格		
	素质（Q）	知识（K）	能力（A）
课程 1	Q1	K3	A2
课程 2	Q5	K2	A3
课程 3	Q6	K2	A4
课程 4	Q5、Q6	K2、K3	A4、A5
课程 5	Q5、Q6	K2	A3、A4
课程 6	Q5、Q6	K2	A4、A5

## 七、教学进程安排

（一）教学周具体安排表（附表一）

（二）教学进程安排表（附表二）

（三）实习实践教学安排表（附表三）

（四）公共选修课程（附表四）

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

#### 1.队伍结构

本专业学生数与本专业专任教师数比例为 18：1，本专业教师目前拥有舞台艺术设计与制作专业教师 7 名，既有一线舞台实践执行能力，又有成熟教学经验，深耕舞台美术设计、灯光音响设计、舞台道具制作、文旅演艺舞美工程等领域。其中兼任教师涵盖剧院团技术总监、舞台设计工作室核心成员、文旅演艺项目舞美主管等，熟悉舞台

艺术行业发展趋势，精准把握行业用人标准，教学能力强、实践经验丰富，教师梯队结构合理。

## 2.专任教师

本专业专任教师全部具有专业教师资格；具备“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的职业素养；具有舞台艺术设计及相关专业本科以上学历；熟练掌握数字化舞台设计工具，具备较强数字化教学能力，能够高质量开展课程教学改革和行业应用研究。

## 3.专业带头人

我院有舞台艺术设计与制作专业带头人2名，能够精准把握专业发展方向，广泛联系舞台演出、文旅演艺、戏剧影视制作等行业企业，深入了解行业对本专业人才的核心需求，教学设计与专业研究能力突出，组织开展教科研工作能力强，在舞台美术设计、文旅演艺舞美工程、舞台技术创新等领域具有一定行业影响力。

## 4.兼职教师

我院聘请行业内资深专家担任兼职教师，拥有扎实的专业知识和丰富的一线实践经验，能够承担专业核心课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

# （二）教学设施

## 1.校内实训设施

建有人舞台艺术设计与制作专业实训室5间，可开展舞台美术设计实训、灯光音响调试实操、道具制作工艺、文旅演艺舞美展演、行业技能竞赛等综合实训活动。

## 2.校外实训基地

本专业依托学院洛神艺术产业学院及洛阳舞美协会资源，能够为学生提供舞台美术设计、灯光音响操作、道具制作、舞台技术执行等

实习实践岗位，开展沉浸式实习实践活动。

### （三）教学资源

#### 1.教材资源

本专业教学教材主要采用国家规划教材、行业规划教材，部分为教师结合文旅演艺、戏剧影视、商业演出等行业实际需求自编的特色教材。

#### 2.数字教学资源

我院配备与本专业相关的舞台设计案例库、灯光音响操作视频、舞美工程施工图集、数字化教学课件等专业教学资源，教学资源种类丰富、形式多样、使用便捷，能够充分满足理论教学与实践操作需求。

### （四）教学方法

我院在教学模式上充分体现职业性、技能性特点，坚持“围绕产业办专业，办好专业促产业”的办学理念和理论与实践相结合的教学原则，在技能训练的同时注重学生创新设计能力和舞台技术执行能力的培养。采取以项目教学法为主，讲授法、示范教学法、案例教学法等相结合的理实一体化教学模式，采用集体课、小组课、一对一实操指导等多元化授课形式，做到“教、学、做、创”一体化教学。

### （五）学习评价

舞台艺术设计与制作专业致力于全面培养学生，通过多元评价体系确保教学质量与学生发展并重。在优化后的教学评价机制中，我们特别融入了企业评价，以更全面地检验学生的学习效果。

#### 1.课程教学评价

（1）教学团队评价：保持定期与不定期的同行评审，同时增加企业专家（剧院团技术负责人、舞台设计公司主管、文旅演艺项目舞美总监等）的参与，确保教学内容与行业标准紧密对接，及时反馈调整。



(2) 课程中心评价：课程中心发挥其监督与指导作用，组织多层次的教学督导和检查，确保教学质量。

(3) 学生评价：除期中、期末的传统评价外，鼓励学生通过匿名问卷等形式，更自由地表达对教师教学的看法与建议，促进教学相长。

(4) 企业评价：引入校企合作单位，对实习学生的专业技能（舞台设计实操、灯光音响调试、道具制作、技术执行）与职业素养（团队协作、项目对接、应急处理）进行综合评价，确保培养的学生符合市场需求。

## 2.课程学习评价

(1) 单元评价：实施课堂测试与实操作业评价，提供精准反馈，作为平时成绩的重要参考。

(2) 最终评价：期末考试采用专业作品汇报形式（如主题舞台设计展演、舞台技术实操汇报、真实演出项目舞美执行等），综合评估学生的舞台艺术设计能力与技术应用能力。

(3) 实习教学环节评价：实习期间，学生需完成专业技能汇报与实习分析报告，企业导师与校内教师共同评分，确保评价全面且具针对性。专业技能汇报重点考察技能应用熟练度，实习分析报告则侧重于职业规划与项目服务意识反思。

## （六）质量管理

1.成立专业建设指导委员会，吸纳舞台艺术领域专家、剧院团代表、舞台设计制作企业代表参与，为专业建设出谋划策，提供市场动态、政策导向及行业标准等信息，提高专业建设的科学性和合理性。

2.成立教学执行组织与教学督导组，对课程建设、教学方法的改革与推广、课堂教学及实操教学质量管理等进行督导与评价。

3.建立实践教学环节质量管理体系，制订各实践教学环节的课程

标准、评价标准，完善实践教学管理文件，加强校内外实训、顶岗实习的全过程管理。

4.成立专业调研组，负责本专业的社会需求调研、毕业生跟踪调查和新生素质调查等工作，为专业招生计划调整、课程设置优化和就业指导提供数据支持。

## 九、毕业要求

### （一）胜任力：

#### 1.知识储备

（1）专业理论基础：掌握舞台空间构成、舞台美术史、灯光设计原理、音效设计基础、布景造型理论等核心知识，能独立分析不同剧种的舞美设计逻辑与视觉表达。熟练运用手绘草图、CAD 制图、3D Max 建模、MA Lighting 控制台操作等技能，精准呈现设计构思与技术细节。

（2）艺术史与文化：了解中外舞台美术史、各剧种文化背景及地域艺术特色。理解不同风格舞台的造型语言、材质运用及艺术表达逻辑。

（3）创意与制作流程：掌握舞台设计从剧本分析、创意构思、方案设计、技术落地到彩排调整、演出保障的全流程，熟练使用至少一种专业工具。熟悉经典舞台案例，能结合传统戏曲元素与现代多媒体技术创新设计。

（4）实操技术基础：具备舞台搭建与拆装、灯光设备安装调试、音效系统配置、布景与道具制作等实操能力，适应剧场演出、户外实景演出、文旅演艺等不同场景的舞美需求。

#### 2.能力水平

##### （1）设计实践能力

独立设计：达到专业水准，能精准诠释不同剧种的舞美设计需求，完成从方案设计到现场执行的全流程落地，解决演出中的技术突发问题。

团队协作设计：具备剧组、演艺团队等集体项目的协作能力，快速适配导演创作主题与团队分工，掌握舞美风格统一、技术衔接流畅与资源高效调配的技巧。

（2）审美感知与快速表现能力：敏锐捕捉剧目情感基调、导演创作意图及观众审美需求，快速响应即兴调整需求。快速表现能力达到行业实操要求，能通过手绘速涂、简易模型或软件快速呈现完整舞美方案，适配排练期的频繁调整。

### 3.素质要求

（1）职业道德与素养：践行社会主义核心价值观，具备职业责任感与敬业精神，热爱舞台艺术事业。重视舞台安全规范，传承中华优秀传统文化舞台文化，在设计中弘扬民族艺术特色。

（2）人文精神与国际视野：结合地域文化特色与现代设计理念，具备跨文化艺术理解与表达能力。了解国际舞台艺术趋势，参与跨文化舞美交流项目。

（3）学习与适应能力：通过终身学习持续深化专业认知，适应行业技术更新与艺术形式迭代。具备自我反思与项目复盘能力，通过演出实践优化设计思维与技术操作水平。

（4）团队合作与沟通能力：在创作团队中清晰传递舞美设计理念、协调导演、编剧、演员、技术团队的需求，共同完成复杂舞台项目。具备与剧场管理人员、设备供应商、施工团队等跨领域合作的协同能力，确保演出顺利进行。

毕业要求与培养规格关联矩阵

毕业要求	培养规格																
	素质（Q）					知识（K）						能力（A）					
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	K1	K2	K3	K4	K5	K6	A1	A2	A3	A4	A5	A6
毕业要求 1：舞台艺术实践能力	√	√	√	√	√	√	√	√		√		√	√	√	√	√	
毕业要求 2：教学与指导能力	√	√	√		√	√	√		√			√	√	√	√		√
毕业要求 3：创新与制作能力	√	√	√		√	√	√	√		√		√	√	√		√	√
毕业要求 4：舞台艺术鉴赏能力	√	√	√	√		√	√		√			√	√	√	√	√	

(二) 学分要求：本专业必须修满 131 分方可毕业。其中，公共基础课 37 学分；专业课 52 学分；公共选修课 6 学分、拓展课（选修）10 学分；集中实践实训课 26 学分。

(三) 本专业获得的相关资格证书：舞台灯光证书、舞台调音证

附表一

教学周具体安排表

学期 \ 周次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
一		军事技能训练 3 周			课堂教学 15 周															考试 1 周	社会实践
二	课堂教学 18 周																		考试 1 周	社会实践	
三	课堂教学 18 周																		考试 1 周	社会实践	
四	课堂教学 16 周																专业汇报 1 周	岗前培训（含 GYB）1 周	考试 1 周		
五	岗位实习 21 周																				
六	岗位实习 3 周							毕业设计 2 周													

附表二

教学进程安排表

序号	课程类别	课程代码	课程名称	学分	考试	考查	学年、学期、学时									
							总学时	课堂教学	实践教学	线上教学	第一学年		第二学年		第三学年	
											1	2	3	4	5	6
											20	20	20	20	20	20
1		121001	思想道德与法治	3	1		54	46	8		54					
2	公共基础课程	121028	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2		36	32	4			36				
3		121027	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	4		54	46	8					54		
4		121020/121025	形势与政策	2		2-3	36	18	18			18	18			
5		121033	国家安全教育	1		1	16	16			16					
6		161002	军事理论	4		2	114	8	78	28	78	36				
7		161003	大学生心理健康	2		2	36	30	6			36				
8		141001-3	大学体育	6	2.4.5		108	8	64	36		36		36	36	
9		161001	劳动教育	1		1	16			16						
10		171001	大学生职业发展与就业指导	2		3	38	8		30			38			
11		171010	大学生创新创业基础	2		3	32	8		24			32			
12		131060	高职英语	3	2		54	50	4			54				
13		071995	现代信息技术	2		1	36	18	18		36					
14		071902	人工智能	2		2	36	18	18			36				
15		101207	中华优秀传统文化	2		2	36	36				36				
16	公共选修课程		在公共选修课模块中，须修满6个学分课程（每门公共选修课记1学分，每学期限选2门）	6		1-4	108	108								
			小计	43			810	450	226	134	184	288	88	90	36	

17	专业 基础 课程	111508	素描	2	1		30	12	18		30					
18		111509	色彩	2	1		30	12	18		30					
19		111510	设计构成	2	1		30	12	18		30					
20		111511	舞台美术史	2	1		30	30	0		30					
21		111458	图形创意	2	2		36	18	18			36				
		小计		10			156	84	72		120	36				
22	专业 核心 课程	111519	空间构成	2	2		36		36			36				
23		111518	舞台调音基础	4	2		72	12	60			72				
24		111512 111513	舞台美术设计与制作	8	3-4		144	20	124				72	72		
25		111515-17	计算机辅助设计	12	1-3		204	20	184		60	72	72			
26		111521	服装与化妆	4	3		72	0	72				72			
27		111522	舞台布景与道具	2	3		36	18	18				36			
28		111523	舞台灯光技术	6	4		108	18	90					108		
29		111524	舞台调音技术	4	3-4		136	0	136				72	64		
		小计		42			808	88	720	0	60	180	324	244		
30	专业 拓展 课程 (选 修)	111470	摄影基础	2		3	36	12	24				36			
31		111471	短视频制作	4		4	64	30	34					64		
32		111525 111472	直播	4		1-2	66	50	16		30	36				
		小计		10			166	92	74		30	36	36	64		
33	实习 实训 课程	111903	岗位实习	24			624		624						21 周	3 周
34		111905	毕业设计	2			36		36							2 周
		小计					660		660						546	110
合计				131			2600	714	1752	134	394	540	448	398	582	110
毕业考试：毕业设计																

附表三

实习实践教学安排表

序号	类别	实践教学名称	学分	周数	实习实践学时	开设学期	备注
1	军事课	军事技能	2	3	78	1	
2	社会实践	思想道德与法治	1	1	8	2	学生即可参加教师组织的实践教学，也可通过提交思政理论学习相关的实践成果获得学分。
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论		1	4	3	
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论		1	8	4	
3	岗位实习		2	24	624	5-6	可根据专业实际，集中或分阶段安排。
4	毕业设计		2		32	6	
合计							



附表四

## 公共选修课程

编号	类型	课程名称	学分	学时	授课学期
1	任选	移动互联网时代的信息安全与防护	1	18	1-4
2	任选	食品营养与食品安全	1	18	1-4
3	任选	生命安全与救援	1	18	1-4
4	任选	全球变化生态学	1	18	1-4
5	任选	家园的治理：环境科学概论	1	18	1-4
6	任选	全球变化与地球系统科学	1	18	1-4
7	任选	垃圾分类	1	18	1-4
8	任选	经济决策思维与原理	1	18	1-4
9	任选	经济与社会：如何用决策思维洞察生活	1	18	1-4
10	任选	经济学原理（上）：中国故事	1	22	1-4
11	任选	法社会学	1	18	1-4
12	任选	中国民间艺术的奇妙之旅（民间艺术赏析）	1	18	1-4
13	任选	现代人口管理学	1	18	1-4
14	任选	民俗资源与旅游	1	18	1-4
15	任选	人工智能与科学之美	1	22	1-4
16	任选	人力资源管理：基于创新创业视角	1	18	1-4
17	任选	海洋与人类文明	1	18	1-4
18	任选	生命智能	1	18	1-4
19	任选	智慧海洋	1	18	1-4
20	任选	内部控制与风险管理	1	18	1-4
21	任选	管理素质与能力的五项修炼——跟我学“管理学”	1	18	1-4
22	任选	行政管理学	1	18	1-4
23	任选	中国历史人文地理（上）	1	18	1-4
24	任选	中国历史人文地理（下）	1	18	1-4
25	任选	设计与人文：当代公共艺术	1	18	1-4
26	任选	人文智能	1	18	1-4
27	任选	生态文明——撑起美丽中国梦	1	18	1-4
28	任选	名侦探柯南与化学探秘	1	18	1-4
29	任选	大数据算法	1	18	1-4
30	任选	人工智能	1	18	1-4
31	任选	人工智能，语言与伦理	1	18	1-4
32	任选	《时间简史》导读	1	18	1-4
33	任选	人工智能与信息社会	1	18	1-4
34	任选	舌尖上的植物学	1	18	1-4
35	任选	婚恋-职场-人格	1	18	1-4
36	任选	礼行天下 仪见倾心	1	18	1-4
37	任选	社会心理学	1	18	1-4
38	任选	大学生心理健康与发展	1	18	1-4

39	任选	大学生安全教育	1	18	1-4
40	任选	创新创业	1	18	1-4
41	任选	创新创业大赛赛前特训	1	18	1-4
42	任选	党史	1	18	1-4
43	任选	新中国史	1	18	1-4
44	任选	改革开放史	1	18	1-4
45	任选	社会主义发展史	1	18	1-4
46	任选	中华优秀传统文化之戏曲瑰宝	1	14	1-4
47	限选	书法鉴赏	1	18	1-4
48	限选	戏剧鉴赏	1	18	1-4
49	限选	艺术导论	1	18	1-4
50	限选	音乐鉴赏	1	18	1-4
51	限选	美术鉴赏	1	18	1-4
52	限选	影视鉴赏	1	18	1-4
53	限选	舞蹈鉴赏	1	18	1-4
54	限选	戏曲鉴赏	1	18	1-4
公共选修课程采用动态管理方式，根据实际需要按照学年进行调整					

注：学生在 1-4 学期，需要在选修课模块中任选修读完成 6 个以上学分课程，其中限选课至少完成 3 学分。

附表五

学时比例表

课程模块		学分	总学时	课程类型		各学时比例
				理论学时	实践学时	
公共基础必修课程		37	702	476	226	27%
专业基础课程		10	156	84	72	6%
专业核心课程		42	808	88	720	31%
实习实训课程		26	660	0	660	25%
选修课程	公共基础选修课程	6	108	108	0	11%
	专业拓展课程	10	166	92	74	
小计		131	2600	848	1752	100%
总学时		2600				
占比			100%	32%	68%	100%