

修订人才培养方案校外专家审议意见表

学院名称	文物保护考古学院	专业名称	石窟寺保护技术
专业负责人	张尔宁	修订时间	2025 年 6 月 26 日
一、专家基本信息			
姓名	工作单位及联系方式	职称/职务	行业领域
李建厚	龙门石窟研究院 13233793064	副研究馆员	石窟寺文物保护与修复
杨蕊	洛阳古墓博物馆（河南古代壁画馆） 13783198538	研究馆员/主任	壁画文物保护与修复
赵奕清	河南云芽文化传媒有限公司 18500237639	总经理	石窟寺文物保护数字化保护
二、审议内容与意见			
<p>（一）目标定位（紧密对接区域产业需求，体现新双高要求方面）</p> <p>1. 该培养方案的目标定位精准契合区域产业需求与新双高建设要求。其以培养石窟寺监测、修复、数字化等岗位的高素质技术技能人才为核心，紧扣河南乃至全国石窟资源富集区对文物保护专业人员的迫切需求，职业面向与区域文博产业岗位群高度匹配。</p> <p>2. 在新双高落实上，方案体现三大核心要求：一是深化“产教融合高质量”目标，在人才培养方案中实习实践占比高，师资、课程建设紧密和行业需求相结合；二是紧扣“服务区域发展”导向，课程体系涵盖石窟寺文物保护核心技术，例如石质文物修复技术、壁画保护修复技术等对接行业关键需求；三是将工匠精神融入培养全过程，符合高技能人才培养标准。</p> <p>（二）课程体系与教学内容（数字技术融入、实践学时数比例、课程重构等、选修课设置等方面）</p> <p>1. 在数字技术融入方面，《文物数字化技术》课程很好体现了数字化融入，建议将本课程提前，也可将课程名称更改为更聚焦石窟寺文物数字化技术的相关名称，同时增加课时量；石窟寺保护工程相关课程也可以增加数字化内容。</p> <p>2. 实践教学学时数比例科学，符合专业与行业需求。实践课程可增加校外工程等相关实践或观摩</p> <p>3. 课程重构方面课程重构紧密对接行业需求，成效突出。形成“基础－核心－拓展（选修）”模块化架构，基础课打牢理论根基，核心课聚焦病害治理、</p>			

数字化保护等岗位技能，拓展课完善文化素养。

3. 选修课设置可增加门数，方便学生反复观看和学习效果，可以增加线上精品课程等。

（三）产教融合与校企合作（课程开发、实训基地建设等方面企业参与度）

课程开发与实训基地建设，需要在与龙门石窟研究院、古墓壁画博物馆加强深度融合，完善相关机制，增加企业和行业的参与程度；在人才培养和实习实训，可以再联系一些单位，加强合作。

（四）数据闭合性（毕业要求、教学进程表等数据闭合性，是否存在运行期间需修改教学计划的风险）

毕业要求、教学进程表等数据闭合性，不存在运行期间需修改教学计划的风险。

三、结论与建议

1. 结论：该方案整体契合行业需求与新双高建设要求，目标定位精准对接区域石窟寺保护岗位，聚焦传统修复与保护、数字化保护等核心技能；实现多学科融合与理实一体教学。总体上课程设置、学时数、毕业要求等内容设置合理，较为科学。整体上专业课程逻辑性正确，不需要大调整，在课程标准设置上，尤其专业核心课，注重对于学生动手能力和技能的培训，在课时比例上加大了实训课时。

2. 建议可以将需要增加实训课，减少理论课，增加绘图和数字化类的课程，这次的调研和讨论，认为人培修订应该有地方特色，加大对对学生石质文物修复和壁画修复方向的人才培养。

专家具体建议。

李建厚：课程整体逻辑和内容设置合理，石窟寺保护工程与石窟寺病害调查监测技术，需要增加实训课时。

杨蕊：壁画修复课程建议学生到现场去看一看，培养认真严谨的修复态度，在课时设置上合理。

赵奕清：文物数字化课程后期可以过度到人工智能应用，在数字化课程内容中增加平面、三维的扫描学习内容

专家签名：

李建厚
杨蕊
赵奕清

学院加章：



修订人才培养方案校外专家审议意见表

学院名称	文物保护考古学院	专业名称	文物修复保护
专业负责人	赵振涛	修订时间	2025 年 7 月
一、专家基本信息			
姓名	工作单位及联系方式	职称/职务	行业领域
李爱敏	人民艺术院 13903882336	院长/研究员	纸质文物
陈树威	洛阳古瓷鉴藏博物馆 13598163838	院长/研究员	陶瓷文物
董强峰	洛阳大董古瓷有限公司 18538844186	法人/专家	陶瓷文物
二、审议内容与意见			
<p>（一）目标定位（紧密对接区域产业需求，体现新双高要求方面）</p> <p>本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，具有家国情怀、服务地方、崇尚技能、追求卓越的精神，具有保护文物、传承历史的专业价值理念，具备历史、文物、博物馆、考古学基础、文物保护修复理论等专业知识，掌握纸质、陶瓷器、青铜器文物的修复和保护能力，能够从事无机类和有机类文物的保护修复、博物馆服务、考古勘探发掘等工作的全面发展的创新型、高素质的复合型人才，打造“理实一体、注重实践、双元育人、书证融通”人才培养模式。</p> <p>课程体系与教学内容（数字技术融入、实践学时数比例、课程重构等、选修课设置等方面），</p> <p>本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，具有家国情怀、服务地方、崇尚技能、追求卓越的精神，具有保护文物、传承历史的专业价值理念，具备历史、文物、博物馆、考古学基础、文物保护修复理论等专业知识，掌握纸质、陶瓷器、青铜器文物的修复和保护能力，能够从事无机类和有机类文物的保护修复、博物馆服务、考古勘探发掘等工作的全面发展的创新型、高素质的复合型人才，打造“理实一体、注重实践、双元育人、书证融通”人才培养模式。</p> <p>本专业主要包括公共基础课程和专业课程。</p>			

公共基础课程标准和专业教学标准,结合办学定位,科学合理确定专业培养目标,明确学生的知识、能力和素质要求,保证培养规格。要注重学用相长、知行合一,着力培养学生的创新精神和实践能力,增强学生的职业适应能力和可持续发展能力。文物修复与保护专业依托洛阳丰富的文物馆藏和馆藏资源,深厚的历史文化底蕴,独特的中原地理位置等不可复制的先天优势,得天时,秉地利,集政府、社会、企业、学院等各方之力,具有天然的优越条件。主要有这几方面:

1. 专业特色鲜明,引领力强。文物修复与保护专业开设于2016年,以服务地方产业为宗旨,培养文物行业技术技能人才,学生连续3届获得全国文物行业职业技能竞赛三等奖,建设有1个省级虚拟仿真实训基地,2门省级精品在线课程,1个省级中小学社会实践基地,参与2项国家标准及专业简介制定工作,持续引领国内文物修复与保护专业建设。已为文博行业、各类企事业单位输送上百名优秀毕业生:

(二) 产教融合与校企合作(课程开发、实训基地建设等方面企业参与度)

文物保护考古高职类教材较为缺乏,结合教学实际,编写切合需要的教材尤为迫切,重点开发《考古勘探技术》、《古籍修复技术》、《书画装裱技术》、《中国青铜器修复技术》、《陶瓷文物修复技术》、《壁画修复技术》等校本教材,经使用改进后,申报规划教材,编写文物修复师、考古探掘工系列培训教材。深化教学方法改革,利用超星泛雅、智慧职教、文物考古技术专业教学资源库等平台,构建线上线下混合式教学模式和数字化教学;积极开展项目教学、案例教学、理实一体化教学、现代学徒制等教法改革,探索“翻转课堂”实现路径;开展“知识+技能、过程+结果、线上+线下”的课程考评方式;探索实施“学分银行”,调动学生学习的积极性和主动性。文物保护考古专业群课程资源建设注重补足行业缺失、突出行业一线需求,重点建设专业教学资源库、在线精品课程、虚拟仿真实训系统、线下一流课程、课程思政示范课等内容。建设好省级文物考古技术专业教学资源库,省级青铜器保护与修复技术、省级纸质文物保护技术精品课程,省级文物修复与考古勘探发掘虚拟仿真实训基地,校级中国古代史课程思政示范课等,努力申报国家级资源,形成文物保护考古高职系列国家级教学资源。专业起点高,深化产教互融,校企协同育人,人才培养质量高。文物修复与保护专业由四方共建,依托洛阳丰厚的文博资源优势,深化产教融合,加强与行

业企业合作，共育人才。与洛阳市文物考古研究院、安阳考古研究所、河南省文物考古研究所、龙门石窟研究院、杭州考古所、安徽考古所、中古文物保护集团有限公司、河南云芽传媒有限公司、南方测绘科技股份有限公司、首邑文博科技有限公司等多家单位共建教学实习就业基地，打造了“三结合”协同育人的教育模式。

结合课堂内外，线上线下，校企合作，校内教师与行业专家相结合，信息化资源融入实训教学，为保证实践教学基地的高质量运行，学院进一步完善了实践教学基地评价系统，建立定期对实践教学基地运行质量评价的制度，建立实践教学基地评估机制，保证实践教学基地能满足课程实训、综合实训、认知实习、跟岗实习和顶岗实习的需求，确保实践教学质量稳步提高。按照“理实一体、突出实践，校企共建、产教融合”的原则，在已有文物修复与保护实训中心、考古发掘技术实训基地、石窟寺文物保护修复室的基础上，重点再建设考古文物展示馆、金石文物博物馆、文物修复改造提升、文物修复与考古勘探发掘虚拟仿真实训基地、文物展示利用实训中心等 5 个高标准校内实践教学基地。与洛阳牡丹瓷有限公司合作共建陶瓷器制作实训室，与洛阳考古研究院共建文物修复实训基地，与龙门石窟研究院共建龙门石窟考古分析及复原展示中心，与洛阳古墓博物馆共建壁画文物修复实训室，与中古文物保护集团有限公司、上海大学、北京联合大学等单位共建文物保护分析检测中心，建设 5 个深度校企合作实训基地。

（三）数据闭合性（毕业要求、教学进程表等数据闭合性，是否存在运行期间需修改教学计划的风险）

本专业必须修满 139 学分方可毕业。其中，公共基础课 39 学分；公共选修课 6 分；专业基础必修课 26 学分；专业核心课 32 学分；拓展 10 学分；集中实践实训课 24 学分。根据调研并结合多年教学和就业数据分析，2025 年人陪不存在运行期间需修改教学计划的风险）

三、结论与建议

经过方案修订调整，总课时 2592 节，修订后专业课占比 65.8%，理论课 34.2%，专业实训逐步加强，符合课程中心指导建议。深化专业内涵建设，在人才培养方案制定、课程资源建设、师资队伍建设、产教融合、社会服务、科研创新、招生就业、人才培养等方面制定文物修复与保护专业本科层次职业教育目标，分年度落实具体工作任务，实现专业高质量发展。从 2025 年第 1 至第 4 学期，每学期

实训课贯通始终，教师所教课程专一，充分发挥专长，为后期分专业人才培养模式设置打下基础。

修定如下：

1. 公共课根据课程中心 2024 年最新要求进行修改。

2. 专业必修课中删去《博物馆学》；基础课中《文物法律法规》；拓展课中《文物摄影》。

3. 专业核心课中，去除《文化遗产管理》、《文化创意产品设计与开发》和《博物馆公共服务与教育》，增加《文物资料整理与利用》和《文物研究与鉴赏》。《博物馆公共服务与教育》改编为专业基础课，《文化创意产品设计与开发》因与我校文创专业相重合，不再单独开设课程，把课程相关内容加入《多媒体技术与应用》中授课。

4. 专业拓展课中，去除《拓印技术》，增加《管理学》和《田野考古方法与技术》。

专家签名：

董强峰

李君健

陈树成

学院加章：



修订人才培养方案校外专家审议意见表

学院名称	文物保护考古学院	专业名称	文物展示利用技术
专业负责人	肖艺琦	修订时间	2025 年 6 月
一、专家基本信息			
姓名	工作单位及联系方式	职称/职务	行业领域
秦爱花	洛阳市同心非物质文化遗产推广研究院 15837940504	副教授	传统文化研究
丁培利	北京服装学院民族服饰博物馆 13849976666	副教授	文博
刘雪玲	定西市博物馆 18298608114	助理馆员	文博
崔泽琳	大同市文物安全检测中心 15511065271	助理馆员	文博
高之淇	郑州市第一二五中学 15038156722	中小学二级教师	社会教育
二、审议内容与意见			
<p>(一) 目标定位（紧密对接区域产业需求，体现新双高要求方面）</p> <p>区域产业需求主要集中在考古发掘、文物修复中的特定技术（如金属文物修复）、文化旅游策划等领域，培养方案中对文旅方案体现充足，考古修复方面体现略不足。</p> <p>(二) 课程体系与教学内容（数字技术融入、实践学时数比例、课程重构等、选修课设置等方面）</p> <p>课程设置了《博物馆学概论》《文物学概论》《中国考古通论》等课程，为学生奠定了坚实的文物与博物馆领域基础理论知识。学生通过学习，能够系统了解博物馆的起源、发展、功能，以及文物的分类、鉴定、保护等核心知识，还能明晰中国考古的发展脉络与重要成果。《文物政策法规与法律基础》的开设，使学生在专业学习的同时，了解行业相关法律法规，增强法律意识，为日后合法合规地开展文物展示利用工作提供保障，避免出现违反文物保护法等法律问题。多学科知识的融合，拓宽了学生的知识视野，使其具备更综合的专业素养，能够从多维度思考和解决文物展示利用过程中的问题。</p> <p>数字技术融入充分，实践学时比例合理、课程内容丰富结构合理。选修课略泛化，未有针对性的专业选修课。</p> <p>(三) 产教融合与校企合作（课程开发、实训基地建设等方面企业参与度）</p> <p>若当地校企合作项目主要围绕文物数字化保护、博物馆运营管理等展开，企业参与人才培养过程中更强调学生在这些方面的技能培养。经了解，文物资料整理岗和文物绘</p>			

图岗人才缺口大，可针对其进行着重培养。


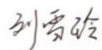

（四）数据闭合性（毕业要求、教学进程表等数据闭合性，是否存在运行期间需修改教学计划的风险）

毕业要求合理，教学进程合理，未存在临时修改教学计划的风险。

三、结论与建议

该培养方案总体稳定，科学合理，行之有效。需改进地方详述如下。

虽然开设了《多媒体技术与应用》《文物数字化技术》等涉及前沿技术的课程，但在当前数字化、智能化快速发展的背景下，课程内容可能仍无法满足行业对前沿技术深入应用的需求。文物展示利用是实践性很强的专业，学生需要通过大量实践来巩固和提升专业技能，仍可加大实践课比重。如有条件，可与博物馆、文物保护单位、文化创意企业等合作建立稳定的实践教学基地。学生可以定期到实践教学基地进行实习和实训，参与实际的文物陈列展览策划、文物数字化采集、文创产品设计制作等工作。由于专业新，开班晚，缺乏毕业生反馈，期待明年加入该环节。

专家签名：  丁培利  刘永玲	学院加章： 
---	---

修订人才培养方案校外专家审议意见表

学院名称	文物保护考古学院	专业名称	文物考古技术专业
专业负责人	潘付生	修订时间	2025 年 7 月
一、专家基本信息			
姓名	工作单位及联系方式	职称/职务	行业领域
马占山	湖州市文物考古研究所 13663875293	馆员	考古发掘
王江山	北京太阳鸟文博教育科技有 限公司 18610452177	技术总监	文博
二、审议内容与意见			
<p>(一) 目标定位 (紧密对接区域产业需求, 体现新双高要求方面)</p> <p>从专业工作前景看, 专业的实践性很强, 应重视理论与实践相结合, 实践时间占比要高, 考古探掘专业方向主要涉及勘探与发掘, 结合近年来国家文物局对考古工作的新要求, 特别是科技考古方向应用, 除三维重建、电子绘图等方面的内容外, 还应适当加入考古现场文物科技保护、以及采样相关的知识。</p> <p>(二) 课程体系与教学内容 (数字技术融入、实践学时数比例、课程重构等、选修课设置等方面)</p> <p>考古数字化与田野考古绘图技术, 两门课程的教学内容可能会有一定的交集, 田野考古绘图涉及遗迹、遗物等绘图, 多为手绘, 但遇到复杂的遗迹现象, 可借助三维建模生成正射影像, 再进行绘图; 考古数字化课程中可引入“考古数字化管理系统”其包含有勘探、发掘等方面的应用。</p> <p>此外, 从文物保护修复专业来讲, 该职业工种涉及壁画彩塑文物、纺织品文物、复合材质文物、金属文物、石质文物、陶瓷、玻璃文物、油画文物、纸张、书画文物, 出土(水)竹木漆、牙、角器文物、土遗址文物、木作文物、石作文物、油漆作文物、彩画作文物、泥瓦作文物、钟表文物等方向, 应根据专业优势设置课程方向, 有所侧重的设置课程方向。如木作、泥瓦作文物修复可能需要长时间的现场实操, 不是短短一个学期就可以能够培训目的。</p> <p>(三) 产教融合与校企合作 (课程开发、实训基地建设等方面企业参与度)</p> <p>实训方面, 可与考古院、所达成合作关系, 明确责任与目标, 以实习成果为评判。</p> <p>(四) 数据闭合性 (毕业要求、教学进程表等数据闭合性, 是否存在运行期间需修改教学计划的风险)</p> <p>毕业要求方面, 可以考古探掘工、文物修复师行业标准进行要求, 达到要求视为毕业, 重点在于实习过程中实操, 如考古探掘专业方向中的实操, 资料的登记与录入, 报告整理与编写等; 可以某个勘探项目为契机, 设计实习考核, 最终形成文字资料备查; 文物修复专业方向, 可根据文物修复工作所必备的文物修复档案, 以及文物修复后的成果为评判, 予以考核认定。</p> <p>鉴于培训课程的多样性, 拓印等课程也可进行作为考核的其中一项内容。</p>			

三、结论与建议

1. 结论

该人才培养方案整体设计严谨科学，培养目标明确，课程体系完善，教学安排合理，具有较强的可行性和可操作性，符合高职院校人才培养的特点和要求，能够满足文物保护与考古行业的基本需求。

2. 建议

(1) 建议在现有实践教学体系基础上，进一步强化全链条实践教学理念。可参照本科院校的成熟经验，设置为期 9-12 周的连续性校外田野考古实习模块，使学生能够系统参与考古调查、勘探、发掘、记录、整理等完整工作流程，掌握各环节的核心技能。

(2) 构建以团队协作为基础、以独立工作能力为核心的双维度实践教学体系，培养学生的团队协作与独立工作能力。

(3) 加强学生吃苦耐劳精神的培养。

(4) 加强考古专业价值认同和精神的培养。

王江山

专家签名：

马占山

学院加章：

