
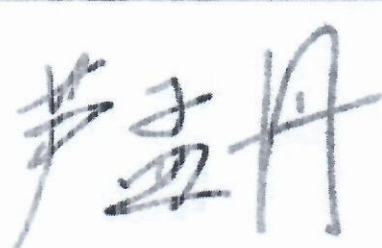



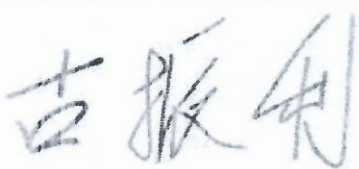

修订人才培养方案校外专家审议意见表

学院名称	戏曲艺术学院	专业名称	音乐表演
专业负责人	丁南	修订时间	2025.7
一、专家基本信息			
姓名	工作单位及联系方式	职称/职务	行业领域
姬丽娜	洛阳市音乐家协会 13603795030	主席	文化艺术
程文彬	洛阳爱乐乐团 18037229066	副团长	演艺策划
二、审议内容与意见			
<p>(一) 目标定位</p> <p>立足洛阳文旅演艺与艺术教育需求，聚焦“演奏员”“演员”“群众文化指导员”等核心岗位，融入地域文化，助力地方文旅升级。以“复合型文旅演艺技术技能人才”为核心，融入“岗课赛证创”，对接行业标准与国际赛事，突出职业教育类型属性。</p> <p>(二) 课程体系与教学内容</p> <p>开设“现代信息技术”公共课，专业方向设“数字音频录制”等课程，适配数字文旅需求。实践学时占比较高，构建“实训+社会实践”链条体系。按岗位重构课程，拓展课（选修）兼顾共性与个性。</p> <p>(三) 产教融合与校企合作</p> <p>联合洛阳爱乐乐团、河南秦林教育等企业专家编方案、任兼职教师，引入企业评价实习效果，确保内容匹配行业。校内有实训剧场、数字音频实训室等，覆盖“演出-培训-文旅”，提供全流程实习。</p> <p>(四) 数据闭合性</p> <p>培养目标、规格与课程通过关联矩阵精准对接，毕业学分与证书要求明确，无脱节。教学周、实习实训时间分配清晰，学分学时匹配，核心框架稳定。</p>			
三、结论与建议			
<p>专家签名:</p> <p>姬丽娜</p> <p>程文彬</p>		<p>学院盖章:</p> 	


修订人才培养方案校外专家审议意见表

学院名称	戏曲艺术学院	专业名称	人物形象设计
专业负责人	张莹	修订时间	
一、专家基本信息			
姓名	工作单位及联系方式	职称/职务	行业领域
芦孟丹	15225533913	教师	化妆美学
二、审议内容与意见			
(1) 目标定位			
1. 建议列出重点行业需求如（影视传媒、时尚美容）将岗位能力分解成培养目标。			
2. 建议增设数字化造型设计、AI造型设计等，强化学生认知。			
(2) 课程体系与教学内容			
可采用智能融合课程模式，通过虚拟仿真实训平台完成特效妆容设计。			
(3) 产教融合与校企合作			
建议将“初级化妆师职业资格”等证书考核内容嵌入课程中，提升实操能力。			
(4) 数据闭合性			
建议课程表中预留5%弹性课时，用于快速响应时代妆容潮流。			
3、结论与建议			
将专业定位从传统的“化妆与造型”提升为“科技赋能的全链路形象设计与管理者”。强调数字化工具（如AI、VR）、美学原理与个人品牌管理的融合。			
专家签名：			
学院盖章：			

修订人才培养方案校外专家审议意见表

学院名称	戏曲艺术学院	专业名称	舞台设计与制作
专业负责人	张莹	修订时间	
一、专家基本信息			
姓名	工作单位及联系方式	职称/职务	行业领域
古振利	18637965799	教师	舞台灯光
二、审议内容与意见			
<p>(1) 目标定位</p> <p>1、建议围绕重点行业需求（如戏剧影视、舞台演出、大型活动等），将舞台美术设计、灯光设计、道具制作、场景搭建等岗位能力分解为具体的培养目标。</p> <p>2、建议增设数字化舞台设计、AI辅助场景建模、虚拟舞台技术等课程，强化学生对现代舞台艺术设计与制作的认知与技能。</p> <p>(2) 课程体系与教学内容</p> <p>可采用智能融合课程模式，通过虚拟仿真实训平台完成舞台场景设计、灯光效果模拟、道具建模等实训内容。</p> <p>(3) 产教融合与校企合作</p> <p>建议将“舞台美术设计师”、“灯光师”等相关职业资格或技能等级证书考核内容嵌入课程体系，提升学生的实操与岗位适应能力。</p> <p>(四) 数据闭合性</p> <p>建议在课程表中预留5%的弹性课时，用于快速响应舞台技术发展、新型材料应用及演出市场趋势变化。</p> <p>(4) 结论与建议</p> <p>新增和调整课程与技能模块，突出数字化舞台设计、AI建模、虚拟舞台技术等专业方向，并对应调整职业资格证书和实训平台内容。</p>			
专家签名： 		学院盖章： 	

修订人才培养方案校外专家审议意见表

学院名称	戏曲艺术学院	专业名称	戏曲表演
专业负责人	张松晓	修订时间	2025.7
一、专家基本信息			
姓名	工作单位及联系方式	职称/职务	行业领域
关美利	洛阳豫剧院 18721656769	一级演员/院长	戏曲表演
刘联合	洛阳曲剧院 13703796112	一级演员/院长	戏曲表演
二、审议内容与意见			
<p>（一）目标定位 服务地方戏曲传承，对接文旅融合趋势，响应行业人才缺口，明确以豫剧“马派”艺术传承为核心，符合“新双高”对“德育+技能”融合培养的要求，强化“做中学、学中做”的职业教育属性，契合“新双高”对“技术技能型人才”的培养定位。</p> <p>（二）课程体系与教学内容 开设“中国戏曲史”公共课，专业方向设“戏曲剧目”等课程，适配文旅需求。实践学时占比较高，构建“实训+社会实践”课程体系。按岗位重构课程，拓展课（选修）兼顾共性与个性。</p> <p>（三）产教融合与校企合作 联合洛阳豫剧院、洛阳曲剧院等企业专家制定方案。任兼职教师，引入企业评价实习效果，确保内部匹配行业。校内有实训剧场、唱腔实训室等，覆盖“演出-培训-文旅”，提供全流程实习。</p> <p>（四）数据拟合性 培养目标、规格与课程通过关联矩阵精准对接，毕业学分与证书要求明确，无脱节。教学周、实习实训时间分配清晰，学分学时匹配，核心框架稳定。</p>			
三、结论与建议			
专家签名： <div style="font-size: 2em; margin-top: 10px;">关美利</div> <div style="font-size: 2em; margin-top: 10px;">刘联合</div>		学院盖章： 	

修订人才培养方案校外专家审议意见表

学院名称	戏曲艺术学院	专业名称	舞蹈表演
专业负责人	张媛	修订时间	2025 年 7 月 15 日
一、专家基本信息			
姓名	工作单位及联系方式	职称/职务	行业领域
吴佳乐	洛阳歌舞剧院 18637934553	二级演员	舞蹈表演
二、审议内容与意见			
(一) 目标定位			
<p>本方案培养目标定位清晰，紧密对接河南省及洛阳市文旅演艺产业升级对高素质舞蹈技能人才的需求。方案不仅聚焦于传统的舞蹈表演与教学岗位，更明确将“社会文化活动服务与指导”、“文旅融合”等新兴业态岗位群纳入培养视野，并将数字素养、工匠精神与创新创业能力融入目标规格，确保了人才培养的前瞻性与适应性，符合新时代职业教育高质量发展的方向。</p>			
(二) 课程体系与教学内容			
<p>课程体系设计科学，实践教学学时占合理，凸显了技能型人才的培养规律。在教学内容上，体现了教学手段的现代化。课程重构方面，以“舞蹈剧目”课为核心整合各门课程成果，并设置了丰富的公共选修课以拓展学生综合素养，建议未来可在核心课程中进一步深化数字编创、新媒体运营等内容，实现技术与艺术的更深层次融合。</p>			

（三）产教融合与校企合作

方案在产教融合与校企合作方面基础扎实，体现了良好的企业参与度。建议未来可进一步深化合作模式，推动企业专家更深度地参与剧目创作与课程开发，共同打造基于真实文旅演艺项目的“成品课”与实战课程，从而进一步提升人才培养与岗位需求的吻合度。

（四）数据闭合性

方案在毕业要求与培养规格之间的逻辑关联上设计严谨，通过关联矩阵实现了课程对毕业要求的有效支撑，学分结构设置合理。建议在实施前对全部教学进程数据进行专项复核与闭合验证，确保教学计划的稳定性和严肃性。

三、结论与建议

本方案是一份结构完整、特色鲜明、符合新时代职业教育要求的人才培养方案。建议深化产教融合的机制与载体，保障企业专家深度参与人才培养的全过程，实现教学与生产的无缝对接。建立教学数据的动态校准机制。建议在方案执行前，完成对所有教学进程数据的最终闭合性校验。

专家签名：

吴佳乐

学院盖章：



修订人才培养方案校外专家审议意见表

学院名称	戏曲艺术学院	专业名称	舞蹈表演
专业负责人	张媛	修订时间	2025 年 7 月 15 日
一、专家基本信息			
姓名	工作单位及联系方式	职称/职务	行业领域
沈明丽	北京体育大学艺术学院 134 8879 3718	副教授	舞蹈
二、审议内容与意见			
<p>(一) 目标定位</p> <p>目标紧密对接区域文旅演艺产业发展需求，明确提出面向"文化艺术和教育行业的舞蹈表演、社会文化活动服务与指导和文化艺术培训等岗位（群）"，符合新时代职业教育服务区域经济的要求。</p> <p>建议：“高技能人才”表述略显单一，建议修改。</p> <p>(二) 课程体系与教学内容</p> <p>方案数字技术深度融合，明确将《人工智能》《现代信息技术》列为公共必修课，同时专业课程中设置《音视频剪辑与制作》，并配备"AI 舞蹈训练仿真系统"作为教学评价工具，实现了数字化与传统舞蹈教学的有机结合。采用"成品课教学法"，将真实演艺项目融入教学过程，突破传统学科体系，实现了"项目驱动、情境模拟、跨界融合"的教学创新。公共选修课涵盖信息安全、生命科学、经济管理、艺术鉴赏等多个领域，充分满足学生个性化发展需求。</p> <p>在跨学科融合方面，可以进一步强化音乐、戏剧、美术等相关艺</p>			

术的整合，与成品教学一起形成特色课程。

（三）产教融合与校企合作

方案呈现企业深度参与课程开发的特点，编制团队包含河南秦林教育科技集团、洛阳歌舞剧院演艺有限公司等企业专家，确保了课程内容与岗位需求的紧密对接。实训基地建设完善，形成了"校内+校外"的双轮驱动实践体系。

（四）数据闭合性

通过详细的关联矩阵表，清晰展示了每门课程与素质、知识、能力要求的对应关系，形成了完整的人才培养闭环。岗位实习占 24 学分 624 学时，需确保校企合作单位的稳定性和实习质量监控。但整体而言，由于方案设计严谨，各模块学分分配符合规范，预计运行期间无需大规模修改教学计划。

三、结论与建议

本方案是一份定位准确、体系完整、特色鲜明的高质量人才培养方案。其在数字技术融合、实践教学体系构建、产教深度融合等方面具有显著优势，符合新时代职业教育高质量发展要求，建议在保持现有优势基础上，重点加强数字化融合和产教深度融合，确保培养质量。可以增强打造区域特色的体现，如剧目课程中设置体现开发具有地方特色的舞蹈剧目课。

专家签名：



学院加章：

