

# 音乐表演（西洋乐方向）专业人才培养方案 编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职音乐表演专业（西洋乐方向），由洛阳职业技术学院音乐表演专业建设指导委员会组织专业教师，与洛阳市打击乐协会、河南秦林教育科技有限公司等合作企业的专家及 2025 届毕业生共同制订毕业生共同制订。从 2025 级音乐表演专业（西洋乐方向）专业学生开始实施。

## 主要编制人员一览表

序号	姓 名	所在单位	职称/职务
1	潘 华	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	副教授/院长
2	王雪涛	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	讲师/副院长
3	丁 南	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	讲师/教研室负责人
4	贾红霞	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	高级讲师
5	邱雪原	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	助教
6	王雅兰	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	助教
7	田晓雨	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	讲师
8	李若男	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	助教
9	刘 娅	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	助教
10	王业隆	洛阳市打击乐协会	国家一级演奏员
11	程 卉	洛阳师范学院音乐学院	副教授
12	崔万燕	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	2025 届毕业生

# 2025 级音乐表演专业（西洋乐）人才培养方案

## 一、专业名称及代码

音乐表演（550201）

## 二、入学要求

普通高级中学毕业，中等职业学校毕业或具备同等学力

## 三、修业年限

基本修业年限 3 年

## 四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位(群)类别 (或技术领域)	职业类证书
文化艺术 大类 (55)	表演艺术 类 (5502)	文化艺术 业(88); 教育(83)	乐器演奏员 (2—09—02—09); 群众文化活动服务 人员(4—13—01); 其他教学人员 (2—08—99)	乐器演奏员; 群众文化指导员; 文化艺术培训、策 划、服务人员;	器乐艺术指 导证书

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有家国情怀、立足时代、扎根人民、服务地方、深入生活、传承创新的精神，树立正确的艺术观和创作观。坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，具备较强的审美和人文素养，掌握艺术表演、艺术教学的综合能力，面向本地文化艺术表演和艺术教育行业，培养能够从事民族乐器演奏、群众文化指导与服务、文化艺术培训等工作的高技能人才。

### （二）培养规格

#### 1. 素质要求

**Q1:** 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，践行和弘扬社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感，崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

**Q2:** 具有传承、创新及弘扬中华优秀传统文化、延续黄河文脉的精神理念。

**Q3:** 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

**Q4:** 具有较高的音乐素养、创新意识及结合行业市场创新创作的意识。

**Q5:** 了解本行业的现状，能够顺利接洽各种业务，待人接物安排周到，具有创新性思维，思维活跃，有比较强烈的表演愿望。

## 2.知识要求

**K1:** 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

**K2:** 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

**K3:** 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、中外音乐史等基础理论知识。

**K4:** 掌握声乐演唱、合唱指挥、戏曲演唱、戏曲身段表演的基础理论知识。

**K5:** 掌握器乐演奏、合奏及剧目伴奏的基础理论知识。

**K6:** 掌握音乐作品赏析知识。

**K7:** 熟悉中国音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

## 3.能力要求

**A1:** 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

- A2: 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
- A3: 具有艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。
- A4: 具有熟练的演唱技能、演奏技能及表演能力。
- A5: 具有较强的组织协调能力和团队协作能力。
- A6: 具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。
- A7: 具有一定的合奏、戏曲伴奏、戏曲演唱、合唱能力。
- A8: 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力。
- A9: 具有一定的礼仪和形体表现的能力。

## 六、课程设置

本专业主要包括公共基础课程和专业课程。

### （一）公共基础课程

公共基础课程，共 15 门，合计学分 37 分。主要课程有：思想政治理论课（包括：思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策）、国家安全教育、军事理论、大学生心理健康，大学体育、劳动教育、大学生职业发展与就业指导、大学生创新创业基础、高职英语、信息技术、人工智能、中华优秀传统文化。

主要公共基础课程简介如下：

序号	课程名称	学分及学时	课程目标	主要内容和教学要求
1	思想道德与法治	3 学分 54 学时	以社会主义核心价值观为主线,针对大学生成长过程中面临的思想和法律问题,开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育,引导学生在学习和思索中探求真理,在体验和行动中感悟人生,从而提高自身的思想道德素质和法律素养。	帮助大学生投身社会主义和谐文化建设,形成崇高的理想信念,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革开放为核心的时代精神,其目的在于培养高等院校学生树立正确的世界观、人生观、价值观,加强思想品德修养,增强学法守法的自觉性,了解我国社会主义宪法和有关法律的基本精神和主要规定,真正做到学法、懂法、用法,

				依法办事,依法维护国家和公民个人的合法权益,从而全面提高大学生的思想道德素质和法律素质。
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2 学分 36 学时	使当代大学生了解马克思主义中国化的过程,了解马克思主义与时俱进的理论品质,树立建设中国特色社会主义的坚定信心,培养运用马克思主义的立场、观点、方法分析和解决问题的能力,增强执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性。	帮助学生理解和掌握中国特色社会主义的基本理论、基本路线和党的各项方针政策,确立建设中国特色社会主义的共同理想,增强社会责任感与历史使命感,积极投身全面建设社会主义事业的伟大实践之中。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3 学分 54 学时	引导青年大学生认清新时代的历史方位,坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装自己,勇做新时代的弄潮儿,努力成长为能担当民族复兴大任的时代新人,在激扬青春、奉献社会的进程中书写无愧于时代的壮丽篇章。	充分体现“十个明确”“十四个坚持”的核心内容,系统阐述关于新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本观点,全面介绍习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面作出的理论概括和战略指引。引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心,在知行合一、学以致用上下功夫,增长知识、锤炼品格。
4	形势与政策	2 学分 36 学时	对大学生进行比较系统的党的路线、方针和政策教育、国内形势教育、国际形势和我国对外政策教育的主渠道、主阵地,在大学生思想政治教育中担负着重要使命,是每个大学生的必修课程。	以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以高校培养目标为依据,紧密结合国内外形势和大学生的思想实际,通过适时地进行形势政策教育、世界政治经济与国际关系基本知识教育,帮助学生开阔视野,及时了解和正确对待国内外重大时事,使大学生在改革开放的环境下具有坚定的立场、具有较强的分析能力和适应能力。

5	国家安全教育	1 学分 16 学时	使学生能够深入理解和准确把握总体国家安全观,丰富国家安全知识,牢固树立国家利益至上的观念,增强自觉维护国家安全的意识;引导学生主动运用所学知识分析国家安全问题,强化学生的政治认同,坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,提升学生维护国家安全的能力,为培养社会主义合格建设者和可靠接班人打下坚实基础。	内容包括中国特色国家安全道路、统筹发展与安全、维护人民安全、维护政治安全、维护经济安全、维护军事、科技、文化、社会安全、维护国际安全、增强国家安全意识,全面践行国家总体安全观等。
6	大学生心理健康	2 学分 36 学时	使学生明确心理健康的标准及意义,增强自我心理保健意识和心理危机预防意识,掌握并应用心理健康知识,培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力,切实提高心理素质,促进学生全面发展。	涵盖了从知识到技能再到运用的全过程,将心理健康知识与自身生活有机地结合起来,既有知识的传授,又有技能的练习,还有对技能的运用;了解自身的心理特点和性格特征,掌握自我探索技能,心理调适技能及心理发展技能,努力实现大学生在知识、技能及素质三个层面的显著提高,帮助大学生树立积极乐观心态,为大学生实现角色转换做好心理保障。
7	大学体育	6 学分 108 学时	根据《全国普通高校体育教学指导纲要》、《学校体育工作条例》的要求及我校实际情况,遵照健康第一的教育思想,提高对身体和健康的认识,掌握有关身体健康的基本知识和科学健身的方法;提高自我保健意识,增强体质、促进身体健康,养成良好的体育锻炼习惯,保持良好的心态;掌握 1-2 项体育运动项目的基础知识、基本技术、基本技能,作为终身锻炼的手段;增强体质健康和心理健康、增强社会适应能力;培养终身运动意识,为实现“健康中国”奠定基础。	大学体育一:健身气功(八段锦、校园五禽戏);大学体育二:篮球、足球、排球、羽毛球、乒乓球、网球、太极拳、健美操、跆拳道、瑜伽、毽球;;大学体育三:形体、形体与礼仪、健美操、体育舞蹈、防身术、游泳、瑜伽、太极拳、羽毛球、跳绳、飞盘、拓展训练等。按照《国家学生体质健康标准(2014 年修订)》开展在校生达标测试。体质测试和课外体育锻炼同为课程考核的内容之一,不合格者不能获得相应学期的学分。体育课程考核合格并获得规定学分是学生毕业的必要条件之一。
8	劳动教育	1 学分 16 学时	本课程教学以“情景分类、模块导向、任务驱动”为指	内容涵盖劳动最光荣、劳动技能、劳动安全三个模块,通过“理论讲

			导思想，结合“党中央关于全面加强新时代大中小学劳动教育的指导意见”，通过教学活动、实践活动等方式，使学生掌握必要的劳动技能和知识，培养学生良好的劳动习惯和劳动精神。课程以劳树德、以劳增智、以劳健体、以劳益美、以劳促创，使学生形成良好的劳动习惯、劳动品质，促进学生的全面发展为最终目标。	授+大师示范+实操训练”的三阶教学模式，实现劳动教育与专业教育、思政教育的深度融合，打造有深度、有温度、有力度的劳动教育课程，培养德技并修的新时代高素质劳动者，为制造强国、质量强国建设提供人才支撑。
9	大学生职业发展与就业指导	2 学分 38 学时	引导学生树立职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、价值观和就业观念；了解职业发展的阶段特点，较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境，了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识，掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，促进学生高质量就业。	课程内容将学生的职业发展与就业指导有机地结合起来，既有知识的传授，又有技能的培养，还有态度和观念的转变；既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面发展。帮助学生掌握相关的求职技巧，努力实现在态度、知识和技能三个层面的转变，做好向“职业人”转换的各种准备。
10	大学生创新创业基础	2 学分 32 学时	通过“岗课赛证创”的有机融合，帮助学生理解创新思维与创业活动的核心内涵，掌握市场分析、商业模式设计、资源整合及风险评估等基本技能，培养团队协作能力与问题解决能力，同时引导学生认识创新创业的社会价值，激发学生的创业意识和企业家精神，使其具备在复杂环境中识别机会、应对挑战并推动创新落地的综合素质。	围绕创新思维培养与创业实践能力提升，系统讲授创新方法论、创业机会识别、商业模式构建、团队管理、融资策略及风险管理等内容，结合案例分析、项目实训与模拟实践，引导学生掌握从创意到落地全流程技能；教学要求注重理论与实践融合，通过团队协作、小组竞赛等方式完成自我认知、商业计划书写作、路演汇报等任务，强化市场调研与资源整合能力，培养学生社会责任意识，使使学生树立科学的创新观和创业观。
11	军事理论	4 学分 114 学时	让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神，传承红色基因，提高学生综合国防素质。	主要包括中国国防、军事思想、国家安全、现代战争、信息化战争等部分。在教学过程中，注重理论联系实际，不断改进教学方法和手段，确保教学质量。同时，灵活运用“史记结合、以史带记”的教

				学方法，注重理论与实践相结合，创新教学方法和手段，激发学生的学习兴趣 and 主动性。
12	高职英语	3 学分 54 学时	全面提升学生的职场涉外沟通能力、多元文化交流能力、语言思维能力以及自主学习能力。通过课程学习，学生将能够熟练运用英语进行国际交流，理解并尊重不同文化背景下的交流方式，同时具备独立解决问题和终身学习的能力。	以“人文技能”为核心，强调英语知识与人文素养的结合。学生不仅学习语言技能，还培养批判性思维、跨文化交际能力以及终身学习的能力。内容涵盖广泛的主题，包括理想信念、社交媒体、中华美食、职场文化等，通过“主题+任务”双轮驱动模式，融入数字化教学资源，培养学生多元文化交流能力与国际视野。采用混合式教学模式，强化语言实践应用能力；设计多样化任务型活动，提升学生解决复杂问题的综合素养。完善形成性评价体系，依托智能测评系统实时跟踪学习成效。
13	现代信息技术	2 学分 36 学时	让学生了解信息技术的基本概念、原理和应用领域，掌握信息技术工具的基本操作技能。培养学生运用信息技术解决实际问题的能力，包括信息获取、分析、处理、表达和交流的能力，以及利用信息技术进行自主学习、协作学习和创新实践的能力。培养学生对信息技术的兴趣，增强信息安全意识和社会责任感。	主要内容包括计算机的发展、系统组成、编码等基本知识； <b>Windows</b> 操作系统的操作和设置；掌握 <b>WPS</b> 文字文稿、电子表格、演示文稿的基本操作；计算机网络的基本知识和应用； <b>IT</b> 新技术相关知识。灵活运用多种教学方法激发学生的学习兴趣，提高教学效果；重视实践教学环节，培养学生的动手能力和创新能力；采用多元化评价方式考查学生对知识和技能的掌握程度；充分利用各种教学资源培养学生的信息素养。
14	人工智能	2 学分 36 学时	使学生树立人工智能思维意识，拓展人工智能落地应用的思路，掌握人工智能产品开发的基本方法。培养学生的动手操作能力和分析解决问题能力。并了解信息时代的发展，体会科学精神，增强科学意识。	了解人工智能的起源和发展历程及其各行业的应用。熟悉人工智能的应用场景。了解 <b>python</b> 编程，掌握人工智能背景下，计算机视觉、语音识别、智能搜索、智能编程等技术的基础概念和操作。根据不同的教学内容和学生的实际情况，灵活运用各类教学方法，以案例分析和项目式学习为主，融合线上线下混合教学模式引导学生理解技术原理与应用场景。通过实践教学让学生在实践中掌握信息技术技能，培养学生的动手能力和创新能力。



15	中华优秀传统文化	2 学分 36 学时	掌握人类历史上各种体裁的优秀文学作品的阅读鉴赏方法，具备正确的人生观、价值观、世界观，热爱中国语言文字，热爱中华优秀传统文化，自觉传承优秀传统文化遗产，向往伟大人物的人格精神，树立文化自信，提高审美能力和人文素养。理解优秀作品丰富深刻的内涵和人文底蕴，熟练掌握优美的语言艺术，能够熟练准确运用汉语言文字进行创作，写作应用文体，表达思想，交流感情，并根据工作需要，在传承的基础上进行必要的创新。	内容包括三部分：文学赏析、应用文写作、口语训练。其中文学赏析又分为古代文学、现代文学、当代文学、外国文学。涵盖古今中外经典文学作品，包括古代诗词、文言文经典、现当代小说、散文、外国文学名著选段等，涉及诗歌、小说、散文、戏剧等多种文学体裁，让学生领略不同文化背景下的文学魅力。通过学习，提升学生阅读、作品鉴赏、思考与写作能力；采用灵活多样的教学形式，利用大学语文教学的网上平台，让学生积极参与教学实践活动。
----	----------	---------------	--	--

## （二）专业课程

共 10 门，合计 64 学分。主要有专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程（选修）。

专业基础课程：包括基础乐理、视唱练耳、中外音乐鉴赏。

专业核心课程：包括器乐主修、室内乐、西洋乐作品排练、钢琴伴奏、音乐教学法、包括音乐编程与制作。

专业拓展课程（选修）：分声部排练。

主要专业课介绍如下：

主要专业课介绍如下：

课程类别	序号	课程名称	学分及学时	课程目标	主要内容和教学要求
专业基础课程	1	基础乐理	4 学分 72 学时	通过本课程的学习，使学生掌握音乐基础知识，通过写作练习，达到熟练掌握，为音乐表演专业提供基本的音乐理论基础。	本课程包含乐音体系、节拍节奏、音程和弦、调式、移调、力度速度等音乐基础理论知识，培养学生具有包括音高感、节奏感、调性感、结构感、音色感及多声部音乐的感知力。
	2	视唱练耳	4 学分 72 学时	本课程是音乐表演专业基础课程，通过本课程的学习，培养学生对音乐的感知、听辨、记忆识谱和视唱的能力；初步理解音乐	本课程是包含视唱与听觉分析两部分的音乐基础课，也是音乐技能训练课程之一，它通过视唱和听觉的训练达到提高音乐感觉，锻炼音乐记忆力和

				各要素在音乐表现中的作用,掌握音乐表现常规,积累音乐语言;加强其它学科的横向联系,全面提高学生的音乐素质,培养和发展音乐审美能力。	听辨力,发展内在音乐听觉的目的。
	3	中外音乐鉴赏	4 学分 72 学时	本课程围绕知识、能力与素养三个相互关联的维度构建“认知—应用—升华”的培养闭环:在知识层面,学生需掌握中外音乐发展核心脉络、不同音乐体裁特征、音乐鉴赏基础理论及中外重要音乐家与作品相关知识;在能力层面,要具备独立鉴赏音乐作品的能力、声乐表演辅助分析能力、音乐资料整合表达能力及跨文化音乐解读能力;在素养层面,需树立正确音乐审美观念与民族音乐文化自信,培养严谨艺术思维与良好团队协作素养,为声乐专业学习与实践奠定基础。	主要内容以“时间为轴、中西对比”为框架,分中国与西方音乐鉴赏两大模块,中国模块涵盖古代与近代、现代与当代、民族民间音乐三部分,西方模块包含古典主义之前、古典主义与浪漫主义、20 世纪以来现代音乐三个阶段,每个阶段均整合理论要点与作品赏析并突出声乐类作品,同时设置中外艺术歌曲对比等专题拓展内容;教学要求涉及教师与学生双层面,教师需采用“理论讲授+作品聆听+互动研讨”模式,突出声乐专业导向,注重启发式教学并整合本地艺术资源,学生则要做好课前预习与课后复习,积极参与课堂互动,完成鉴赏报告、小组专题分享等课程实践任务,考核评价需兼顾过程与结果以保障教学效果。
专业 核心 课程	1	器乐主修	4 学分 72 学时	本课程为音乐表演专业的核心主干课程。通过理论讲授、器乐演奏技巧训练,了解乐器演奏的基本理论知识,学习基本演奏方法、乐器演奏技巧。	通过理论讲授、技巧训练,能熟练掌握至少一门乐器演奏技巧,具备器乐作品分析、处理能力和乐器演奏的能力;能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的优秀器乐作品。
	2	室内乐	8 学分 144 学时	本课程使学生在音乐教育或舞台表演等工作中,能够有参与和组织各类形式乐队的排练与演出的能力,表现各种重奏与合奏的能力。	训练各种类型乐队重奏与合奏中各声部之间的合作、协调的技术知识,全方位地感受乐队的音色表现以及音响构成:学生在直接参与音乐的生成中了解各种重奏与合奏形式的乐队的组成形式,体会和学习音乐作品,培养和提高多层次的、多色彩的、立体化的音乐感觉。
	3	西洋乐作品排练	8 学分 144 学时	本课程以培养学习者西洋乐合奏的精准演绎能力与团队协作素养为核心目标,核心内容围绕西洋乐作品排练全流程展开,涵盖西洋乐合奏基础认知——包括常见西洋乐器(弦乐、管乐、	本课程教学要求聚焦西洋乐合奏能力的综合提升,学习者需熟练掌握西洋乐合奏基础理论、乐器组合特性及总谱阅读知识,具备敏锐的听觉辨析能力,能快速捕捉自身及声部间的音准、节奏偏差。在排练实践中,需精准把

			打击乐等)的音色特点、音域范围及声部功能定位,以及总谱解读技巧,如对织体层次、和声进行、力度记号、表情术语的精准分析。课程注重排练技能的全方位训练,包含分声部精细打磨(音准、节奏、音色统一)、声部间平衡与衔接处理、不同声部演奏技法的协同配合,以及依据作品风格(古典、浪漫、现代等)把控演奏情绪与音乐表现力的方法。同时,还涉及排练中常见问题(如节奏错位、力度失衡、声部脱节)的诊断与解决,指挥意图的准确解读与执行,以及合奏礼仪与团队沟通技巧等实践内容。	控自身声部的演奏质量,主动适配整体音乐的平衡与风格,清晰理解并执行指挥指令,与团队成员形成高效配合。同时,需培养良好的排练专注力与问题解决意识,能在不同作品排练中灵活调整演奏状态,展现出对西洋乐不同风格作品的演绎把控力,为各类西洋乐合奏演出或排练活动积累核心能力。
4	钢琴基础与伴奏	8 学分 144 学时	本课程以夯实学习者钢琴演奏基础、培养基础伴奏应用能力为核心目标,内容围绕“基础演奏+简易伴奏”双主线展开,涵盖钢琴演奏基础认知——包括正确的手型指法、坐姿规范、读谱(五线谱、简谱)技巧及基础乐理在钢琴中的应用。基础演奏部分聚焦音阶、琶音、和弦等基本练习,以及不同节奏型、触键方式(连奏、断奏、跳音)的专项训练,通过简易练习曲巩固演奏技巧。伴奏应用部分则包含基础和声常识(三和弦、七和弦构建)、常用伴奏音型(柱式、分解、半分解)的学习与运用,以及针对简单声乐作品(如民歌、儿歌、流行短曲)的旋律分析与伴奏编配方法,同时涉及伴奏与旋律的配合技巧及力度、速度的基础调控。	本课程教学要求兼顾基础扎实度与应用灵活性,学习者需熟练掌握钢琴基础演奏规范与基础乐理、和声知识,能以正确手型完成中等难度以内练习曲的演奏,做到音准、节奏精准。在伴奏应用中,需具备快速分析简单旋律的能力,能根据旋律风格选择适配的伴奏音型并完成简易编配,实现伴奏与旋律的和谐配合。同时需培养良好的练琴习惯与听觉感知力,能自我修正演奏中的指法、触键问题,在简易伴奏实践中展现基本的音乐表现力,为后续钢琴进阶学习或基础音乐伴奏场景(如课堂、小型活动)积累能力。
5	音乐教学法	2 学分 36 学时	本课程是一个多层次的系统,既注重教育者的专业能力提升,又关注学生的全面发展。核心是通过理论指导实践,结合情感、技能、文化三个维度,形成科学、可评价的教学体系。	音乐教学法的内容既注重系统性(如乐理、技能),又强调灵活性(如即兴创作、跨学科融合),同时兼顾情感培养与文化传承。不同教学法(如奥尔夫、柯达伊)的侧重点可结合学情选择应用。

	6	音乐编程与制作	2 学分 36 学时	本课程以培养学习者音乐编程与制作综合能力为核心目标，内容围绕技术应用与创作实践展开，涵盖数字音频、MIDI 协议等基础理论，以及音乐编程核心逻辑。课程重点教授专业工作站 Cubase 的全流程操作，包括音频与 MIDI 轨道管理、虚拟乐器使用等基础技能，同时强化录音实操、音频处理及 MIDI 编辑能力。创作实践中，结合编程与 Cubase 完成旋律、节奏、和声设计及音乐结构编排，掌握不同风格作品的制作及混音、导出技巧。	本课程要求学习者扎实掌握数字音频、MIDI 基础及编程逻辑，能独立运用 Cubase 完成从录音（素材采集、多轨录制）、音频处理、MIDI 编辑到混音导出的全流程制作。需具备将音乐创意转化为实际作品的能力，通过编程与软件操作实现音乐元素设计，同时培养良好的听觉判断与参数调试能力，提升作品质感，为各类音乐创作场景积累核心技术。
专业拓展课（选修）	1	分声部排练	20 学分 360 学时	本课程以培养西洋乐分声部精准演绎与协同能力为核心目标，聚焦双钢琴、西洋乐器与钢琴协奏及小管乐重奏场景，内容围绕排练实操与声部融合展开。涵盖双钢琴声部对话逻辑、西洋乐器与钢琴的音色适配及小管乐重奏声部功能定位，以及总谱解读、和声织体分析等理论知识。课程重点教授分声部演奏技巧、声部内音准节奏校准方法，同时强化声部衔接调控、排练流程设计及分句错位、音色冲突等常见问题的解决能力，结合不同风格作品开展分排与合排实践。	本课程要求学习者扎实掌握双钢琴、协奏及小管乐重奏的声部特征与合奏理论，具备敏锐的和声听辨与声部问题诊断能力。能独立组织简单作品的分声部初排，精准把控自身声部演奏质量，在双钢琴中实现声部呼应，在协奏中达成乐器与钢琴的默契配合，在重奏中调控声部平衡。需传递作品情感内涵，培养良好的团队沟通与排练适配能力，为西洋乐合奏实践及基础排练指导工作积累核心素养。

### （三）实践教学环节

实践性教学应贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式。（详见附表三）

#### 1. 实习实训

以西洋乐演奏为核心能力提升为导向，将课程中的双钢琴演奏、西洋乐器与钢琴协奏、小管乐重奏等核心内容融入实训场景，实现技能训练与应用场景的深度融合，强化分声部精准演绎与协同能力。

### （1）校内实训

以交响乐团排练、室内乐演出等形式开展协作类实训，聚焦双钢琴声部对话、协奏中乐器与钢琴的音色适配、小管乐重奏声部平衡等课程核心要点，提升学生西洋乐合奏协作能力与舞台表演把控力。推行课程嵌入式实训，将西洋乐重奏编配、管弦乐合奏指挥、即兴伴奏等内容与双钢琴分句衔接、小管乐重奏音准校准等课程实践相结合，融入实际表演场景，实现技能训练与应用场景的无缝衔接，强化实操应用能力。同时开展基础技能实验，以西洋乐核心演奏基本功夯实为目标，针对双钢琴的触键统一、管乐的气息控制、弦乐的弓法、打击乐的节奏稳定等课程重点技能，开展音阶、节奏、指法、吐音、踏板运用等专项训练，通过分阶段教学计划逐步提升技术精度与规范性，强化乐器驾驭能力与基础乐感，为高阶演奏技能应用筑牢根基。

以西洋乐器演奏核心能力夯实为目标，针对钢琴、铜管、木管、弦乐、打击乐等不同乐器类别精准施策。其中钢琴方向聚焦触键技巧、指法编排与转换、踏板运用规范、双手协调性训练及乐句呼吸把控等专项内容，其他乐器类别开展指法技巧、运弓/运指规范、气息调控、节奏把控、音色塑造等训练。通过阶梯式教学计划，从乐器基础构造认知、演奏姿势矫正入手，逐步提升演奏技术精度与规范性，强化乐器驾驭能力与基础乐感，为器乐主修、室内乐等高阶课程学习筑牢根基。

### （2）校外实践基地

与专业交响乐团、西洋乐演出机构及培训机构建立稳定合作关系，组织学生参与双钢琴演出、西洋乐协奏表演、小管乐重奏等相关商业演出或教学实习，将课程中的分声部排练技巧、声部问题解决能力转化为职业化演奏与教学经验。围绕演奏机能科学训练设计相关课程，

引导学生将双钢琴的和声编配、管乐的音色塑造、弦乐的情感表达等，积累融合创新的实践经验，拓宽西洋乐艺术表达边界。

### （3）毕业设计

以分声部排练成果为核心，通过双钢琴专场音乐会、西洋乐协奏展演、小管乐重奏汇报等形式集中呈现学习成果，全面展现西洋乐分声部演绎技艺、声部协同能力与舞台驾驭能力。融入多媒体制作技术，开展西洋乐电脑配器、管弦乐片段录音混音等实践，凸显艺术表达与技术应用的综合能力，检验分声部排练与创新实践的学习成效。

## 2. 社会实践

### （1）普及教育与公益演出

立足西洋乐分声部排练课程的艺术传播价值，参与社区西洋乐普及教育、校园西洋乐文化推广活动，通过双钢琴体验课、小管乐重奏现场展示、分声部排练技巧分享等形式搭建西洋乐文化传播平台。组织公益性西洋乐音乐会，将课程中积累的和声织体分析、声部情感同步、作品风格把控等能力运用到演出中，发挥西洋乐专业的社会服务价值。

### （2）创新创业实践

聚焦西洋乐艺术转化与应用，结合课程中的双钢琴演奏、管乐重奏、等核心技能，探索市场化发展路径。参与跨行业合作项目，将分声部排练中积累的旋律设计、和声把控、声部平衡能力延伸至影视西洋乐配乐、游戏西洋乐音效设计、短视频西洋乐背景乐制作等多元应用场景，结合音乐编程技术提升作品呈现效果，拓宽职业发展边界。

### （3）文化调研与传承实践

开展西洋乐文化调研与田野考察活动，走进音乐博物馆、专业交响乐团档案库，挖掘整理西方古典分声部作品文献、本土西洋乐发展

史料，深化对西洋乐分声部艺术传统及本土化实践的认知，为课程中的作品风格把握、分声部艺术表达提供文化支撑。在实践中拓宽艺术表达边界，增强文化认同与实践应用能力。

3.教学实施的关键支撑

(1) 分层与个性化教学

根据学生西洋乐基础、乐器特质及分声部演奏潜力制定差异化教学计划。针对双钢琴方向，初学者侧重触键统一、分句衔接等基础协作技能；进阶学生强化声部对话设计、即兴伴奏配合能力；高阶学生聚焦跨界作品编配与舞台协同演绎。小管乐、弦乐等方向，基础层强化音准、节奏等独奏基本功，进阶层训练声部平衡与音色适配，高阶层重点提升分声部问题解决与风格化表达能力，实现个性化培养。

(2) 多元评价机制

构建以分声部能力为核心的多维度评价体系，涵盖分声部演奏技能考核（双钢琴侧重声部协同，小管乐侧重音准平衡）、课程实践表现（重奏排练参与度、声部问题解决成效）、实践成果（演出反馈、改编作品质量）、文化调研报告等方面。结合校内教师点评、行业导师（交响乐团声部首席）专业评估、同台演奏者互评，全面客观评估学生分声部演绎能力与综合素养。

(3) 师资与资源保障

引入交响乐团分声部首席、双钢琴演奏家、戏曲音乐专家参与教学，优化“校内教师+行业导师”的教学团队结构，专项配备分声部排练、双钢琴协作的西洋乐器领域导师。为教学与实践提供全方位支撑。

(四) 课程体系与培养规格关联矩阵

课程体系与培养规格关联矩阵

课程名称	培养规格
------	------

	素质 (Q)	知识 (K)	能力 (A)
基础乐理	Q1、Q2、Q3、Q4、Q3、Q5	K1、K3、K6	A1、A2、A3、A6、A8
视唱练耳	Q1、Q2、Q3、Q4、Q3、Q5	K1、K3、K6	A1、A2、A3、A6、A8
器乐主修	Q1、Q2、Q3、Q4、Q3、Q5	K1、K5、K6	A1、A4、A5、A6、A8、A9
钢琴基础与伴奏	Q1、Q2、Q3、Q4、Q3、Q5	K1、K5、K6	A1、A4、A5、A6、A7、A8、A9
音乐教学法	Q1、Q2、Q3、Q4、Q3、Q5	K1、K3、K6、K7	A1、A2、A3、A4、A5、A6、A8
音乐编创与制作	Q1、Q2、Q3、Q4、Q3、Q5	K1、K3、K6、K7	A1、A2、A3、A4、A5、A6、A8
中外音乐鉴赏	Q1、Q2、Q3、Q4、Q3、Q5	K1、K3、K6、K7	A1、A2、A3、A4、A5、A6、A8
室内乐	Q1、Q2、Q3、Q4、Q3、Q5	K1、K5、K6	A1、A2、A4、A5、A6、A7、A9

## 七、教学进程安排

(一) 教学周具体安排表 (附表一)

(二) 教学进程安排表 (附表二)

(三) 实习实践教学安排表 (附表三)

(四) 公共选修课程 (附表四)

## 八、实施保障

(一) 师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

### 1.队伍结构

本专业现有在校生 334 人，生师比为 18:1，教学团队现有教师情况如下：

专业课程教师配置总数：18 人		生师比：18:1	
结构类型	类别	人数	比例
职称结构	教授	1	5%



	副教授	4	22%
	讲师	9	50%
	初级	4	22%
学位结构	硕士	11	61%
	本科	4	22%
年龄结构	35 岁以下	9	50%
	35-45 岁	7	39%
	45 岁以上	2	11%
双师型教师		9	50%
专业带头人		1	5%
专任教师		15	83%
兼职教师（行业导师）		3	16%

## 2.专业带头人

专业带头人丁南，具有本专业博士学位和较强的实践能力，能够较好地把握音乐艺术行业和西洋乐器演奏及教育专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

## 3.专任教师

本专业的专职专业课教师均具有高校教师资格，本专业本科及以上学历；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；跟踪音乐艺术发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少 1 个月在企业或生产性实训基地锻炼，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

## 3.兼职教师

本专业的兼职教师来自企业生产一线，具有扎实的专业知识和丰富的实践工作经验，具有中级及以上专业技术职务，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。

## （二）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实验室、实训室和实习实训基地。

### 1.专业基础教室

专业教室配备有黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

### 2.校内实训室

本专业建有 40 个校内实训室，实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准，实验、实训环境与设备设施对接真实工作情境，完全能够满足本专业课程的实训教学需要。

校内专业实训室一览表

序号	实训室名称	主要设备及功能
1	琴房	钢琴 30 台、中央空调；声乐演唱练习及实训教学。
2	专业基础教室	黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设备；基础课程教学。
3	剧场	音频扩声、视频显示、舞台灯光、舞台机械等设施；舞台表演实训及开展各类艺术实践及演出活动。
4	数字音频艺术实训室	工作站、录音软件、软件控制台、音频处理器、大振膜录音话筒、乐器话筒、监听设备等设备；专业录音及录播实训教学。
5	电钢琴训练实训室	数码钢琴 31 台，数字音乐教学仪、五线谱电教板、音乐欣赏曲库、投影设备、功放、音响、话筒、主控设备、电脑、硬盘录像机、教师及学生信号控制器、耳麦等；钢琴伴奏实训及钢琴基础教学。

### 3.校外实训基地

依据专业人才培养方案的要求，选择适合本专业学生特点，与能为学生提供实习实践岗位的企业进行校企合作，符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，现拥有 5 个校外实习基地，实习条件完备且符合产业发展实际，满足本专业人才培养的需要和未来就业需求。

校外实习基地一览表

序号	校外实习基地名称	实习内容
1	洛阳爱乐乐团	乐团实习演奏员、艺术活动助理
2	河南秦林教育科技有限公司	器乐教学助教、音乐教育产品助理
3	洛阳豫剧院演艺有限公司	实习演奏员
4	洛阳交响乐团	独奏实习演奏员、演出统筹助理
5	洛阳晓雯音乐中心	少儿乐器助教、教学资源整理专员

### （三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

#### 1 教材选用

专业课、专业选修课教材选用高职高专教材，同时有计划地组织编写部分反映新知识、新技术、新工艺和新方法、符合专业特点的校本教材。

#### 2.图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：中外音乐史、艺术概论、艺术家传记、中国传统文化、民族民间音乐、美学概论等方面的图书；订有与文化艺术及音乐有关的报纸、杂志以及学术期刊。

#### 3.数字教学资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材、戏曲音乐传承与创新资源库等专

业教学资源，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

#### （四）教学方法

我院在教学模式上充分体现职业性、技能性特点，坚持“围绕产业办专业，办好专业促产业”的办学理念和理论与实践相结合的教学原则，在技能训练的同时注重学生创新能力和职业能力的培养。采取以**项目教学法**为主，**讲授法、示范教学法、案例教学法**等相结合的理想一体化教学模式，集体课、小组课等多元化授课形式，做到“教、学、做、创”一体化教学。

#### （五）学习评价

音乐表演专业的教学目标主要是通过各种专业课程的学习，使学生掌握音乐表演技能，促进音乐审美能力的提升，能够充分发挥想象力和创造力。在对音乐作品进行二次创作的基础上，将自身特有的音乐表演风格全面的展现出来。由于音乐表演专业具有一定特殊性，单纯的阶段性考试并不能全面体现学生真实客观的学习成绩。为了更准确、客观地反映学生真实的学习效果，在理论、表演考试的基础上加入阶段性测试、平时成绩、课堂表现、学生自评等多元的评价方法，全方位地记录和展示学生在学习过程中的体验和收获。在评价过程中，我们从课程教学评价和课程学习评价两方面进行。

##### 1.课程教学评价：

（1）教学团队评价：保持定期与不定期的同行评审，同时增加企业专家的参与，确保教学内容与行业标准紧密对接，及时反馈调整。

（2）课程中心评价：课程中心继续发挥其监督与指导作用，组织多层次的教学督导和检查，确保教学质量。

（3）学生评价：除期中、期末的传统评价外，鼓励学生通过匿名

问卷等形式，更自由地表达对教师教学的看法与建议，促进教学相长。

（4）企业评价：引入校企合作单位，对实习学生进行专业技能与职业素养的综合评价，确保培养的学生符合市场需求。

## 2.课程学习评价

（1）单元评价。教师对各教学内容作出不同程度要求的课堂测试，学生测试状况作为平时成绩的参考；对学生完成的课程作业状况评改并作评价，构成平时成绩主体。平时成绩约占课程成绩的 30%。

（2）最终评价。课程学习结束，进行期末考试，内容强调综合性、实用性，以专业汇报的方式给出最终成绩，期末考试成绩占课程成绩 70%。

（3）实习教学环节评价。实习活动结束后，由实习企业针对学生的实习情况打实习成绩。学生应按要求完成专业技能汇报及实习分析报告书写，专业技能汇报的考核着重考虑学生技能的熟练应用程度，实习分析报告的考核着重考虑学生对工作岗位的分析及对未来个人职业的规划。

## （六）质量管理

1.成立专业建设指导委员会，为专业建设出谋划策，提供市场、政策及行业信息，提高专业建设的科学性和合理性。

2.成立教学执行组织与教学督导组，对课程建设、教学方法的改革与推广、课堂教学质量管理等进行督导与评价。

3.建立实践教学环节质量管理，制订各实践教学环节的课程标准、评价标准，制订和完善实践教学管理文件，加强校内外实训、顶岗实习的管理。

4.成立专业调研组，负责本专业的社会需求、毕业生跟踪调查和新生素质调查等工作，为本专业的招生和就业提供支持。

## 九、毕业要求

### （一）胜任力：

#### 1.知识储备

（1）音乐理论基础：掌握乐理、和声、作品分析等基础理论，能独立分析音乐作品结构与风格。熟练运用视唱练耳技能，准确辨识音程、和声及节奏模式。

（2）音乐史与文化：了解中外音乐史、中国传统音乐及世界音乐文化发展脉络。理解不同曲风的律动、音色及历史背景。

（3）作曲与编曲：掌握作曲、编曲、即兴创作及音乐制作流程，熟练使用至少一种音乐科技工具。熟悉经典曲目编配，能结合现代元素创新。

（4）音乐技术：具备钢琴伴奏能力，适应不同演唱/演奏需求。

#### 2.能力水平

##### （1）表演实践能力

独奏：达到专业水平，能精准诠释不同时期、风格的作品

合奏：具备乐团合奏能力，快速适应不同曲风与团队需求，掌握合作中的音色融合与节奏协调。

（2）教学与指导能力：能设计并实施基础音乐教学课程，指导学生完成作品分析与演奏。具备组织音乐活动的策划与执行能力。

（3）创新与制作能力：能独立完成基础的音乐创作、编曲及简单音乐制作项目，结合传统与现代元素。具备音乐作品的分析、改编及二次创作能力。

（4）听力与视奏能力：敏锐辨识音程、和声及复杂节奏，快速适应即兴演奏需求。视奏能力达到乐团排练要求，能准确呈现乐谱内容。

#### 3.素质要求

(1) 职业道德与素养：践行社会主义核心价值观，具备责任感与敬业精神，热爱音乐事业。传承民族文化，弘扬中华优秀传统文化。

(2) 人文精神与国际视野；结合地域文化与现代创新，具备跨文化理解与表达能力。了解国际音乐发展趋势，参与跨文化交流项目。

(3) 学习与适应能力；通过终身学习持续深化专业知识，适应行业变化与技术更新。具备自我反思与评估能力，通过实践提升专业素养。

(4) 团队合作与沟通能力：在团队中有效沟通、协调，共同完成复杂项目。具备跨领域合作能力。

毕业要求与培养规格关联矩阵

毕业要求	培养规格																
	素质（Q）					知识（K）						能力（A）					
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	K1	K2	K3	K4	K5	K6	A1	A2	A3	A4	A5	A6
毕业要求 1：表演实践能力	√	√	√	√	√	√	√	√		√		√	√	√	√	√	
毕业要求 2：教学与指导能力	√	√	√		√	√	√		√			√	√	√	√		√
毕业要求 3：创新与制作能力	√	√	√		√	√	√	√		√		√	√	√		√	√
毕业要求 4：听力与视奏能力	√	√	√	√		√	√		√			√	√	√	√	√	

(二) 学分要求：本专业必须修满 133 学分方可毕业。其中，公共基础课 37 学分；专业课 44 学分；公共选修课 6 学分、拓展课（选修）20 学分；集中实践实训课 26 学分。

(三) 本专业获得的相关资格证书：器乐艺术指导证

附表一

教学周具体安排表

周次 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
一		军事技能 训练 3 周			课堂教学 15 周															考试 1 周	
二	课堂教学 18 周																		考试 1 周	社会 实践	
三	课堂教学 18 周																		考试 1 周	社会 实践	
四	课堂教学 16 周																专业 汇报 1 周	证书培 训及考 核 1 周	考试 1 周		
五	岗位实习 21 周																				
六	岗位实习 3 周			毕业汇报 2 周																	



附表二

教学进程安排表

序号	课程类别	课程代码	课程名称	学分	考试	考查	学年、学期、学时									
							总学时	课堂教学	实践教学	线上教学	第一学年		第二学年		第三学年	
											1	2	3	4	5	6
											20	20	20	20	20	20
1		121001	思想道德与法治	3	1		54	46	8		54					
2	公共基础课程	121028	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2		36	32	4			36				
3		121027	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	4		54	46	8					54		
4		121020/121025	形势与政策	2		2-3	36	18	18			18	18			
5		121033	国家安全教育	1		1	16	16			16					
6		161002	军事理论	4		2	114	8	78	28	78	36				
7		161003	大学生心理健康	2		2	36	30	6			36				
8		141001-3	大学体育	6	2.4.5		108	8	64	36		36		36	36	
9		161001	劳动教育	1		1	16			16						
10		171001	大学生职业发展与就业指导	2		3	38	8		30			38			
11		171010	大学生创新创业基础	2		3	32	8		24			32			
12		131060	高职英语	3	2		54	50	4			54				
13		071995	现代信息技术	2		1	36	18	18		36					
14		071902	人工智能	2		2	36	18	18			36				
15		101207	中华优秀传统文化	2		2	36	36				36				
	公共选修		在公共选修课模块中，须修满6个学分课程（每门公共选修	6		1-4	108	108								

	课程		课记 1 学分, 每学期限选 2 门)													
			小计	43			810	450	226	134	184	288	88	90	36	
16	专业 基础 课程	111588 111589	基础乐理	4	1-2		72	72			36	36				
17		111590 111591	视唱练耳	4	1-2		72		72		36	36				
18		111592 111593	中外音乐鉴赏	4	3-4		72	72					36	36		
19			小计	12			216	144	72		72	72	36	36		
20	专业 核心 课程	111553 111554	器乐主修	4	1-4		72		72		18	18	18	18		
21		111557	室内乐	8	1-2		144		144		72	72				
22		111558	西洋乐作品排练	8	3-4		144		144				72	72		
23		111561 111562	钢琴基础与伴奏	8	1-4		144		144		36	36	36	36		
24		111568	音乐教学法	2	4		36		36					36		
25		111599	音乐编程与制作	2	4		36		36					36		
			小计	32			576		576		126	126	126	198		
26	专业 拓展 课 (选 修)	421677-680	分声部排练	20		1-4	360		360		72	72	108	108		
			小计	20			360		360		72	72	108	108		
27	实习 实训 课程	111903	岗位实习	24			624		624						21 周	3 周
28		111905	毕业汇报	2			36		36							2 周
			小计	26			660		660						546	110
			合计	133			2622	594	1894	134	454	558	358	432	582	110
毕业汇报																

附表三

实习实践教学安排表

序号	类别	实践教学名称	学分	周数	实习实践学时	开设学期	备注
1	军事课	军事技能	2	3	78	1	
2	社会实践	思想道德与法治	1	1	8	2	学生即可参加教师组织的实践教学，也可通过提交思政理论学习相关的实践成果获得学分。
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论		1	4	3	
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论		1	8	4	
3	岗位实习	集中安排实习	24	24	624	5-6	根据音乐表演专业实际安排。学生完成顶岗实习手册、报告，获得企业鉴定报告后，获得相应学分。
4	毕业汇报	针对三年学习内容完成专业汇报并完成毕业报告一篇	2	2	32	6	
合计			29	32	754		

附表四

## 公共选修课程

编号	类型	课程名称	学分	学时	授课学期
1	任选	移动互联网时代的信息安全与防护	1	18	1-4
2	任选	食品营养与食品安全	1	18	1-4
3	任选	生命安全与救援	1	18	1-4
4	任选	全球变化生态学	1	18	1-4
5	任选	家园的治理：环境科学概论	1	18	1-4
6	任选	全球变化与地球系统科学	1	18	1-4
7	任选	垃圾分类	1	18	1-4
8	任选	经济决策思维与原理	1	18	1-4
9	任选	经济与社会：如何用决策思维洞察生活	1	18	1-4
10	任选	经济学原理（上）：中国故事	1	22	1-4
11	任选	法社会学	1	18	1-4
12	任选	中国民间艺术的奇妙之旅（民间艺术赏析）	1	18	1-4
13	任选	现代人口管理学	1	18	1-4
14	任选	民俗资源与旅游	1	18	1-4
15	任选	人工智能与科学之美	1	22	1-4
16	任选	人力资源管理：基于创新创业视角	1	18	1-4
17	任选	海洋与人类文明	1	18	1-4
18	任选	生命智能	1	18	1-4
19	任选	智慧海洋	1	18	1-4
20	任选	内部控制与风险管理	1	18	1-4
21	任选	管理素质与能力的五项修炼——跟我学“管理学”	1	18	1-4
22	任选	行政管理学	1	18	1-4
23	任选	中国历史人文地理（上）	1	18	1-4
24	任选	中国历史人文地理（下）	1	18	1-4
25	任选	设计与人文：当代公共艺术	1	18	1-4
26	任选	人文智能	1	18	1-4
27	任选	生态文明——撑起美丽中国梦	1	18	1-4
28	任选	名侦探柯南与化学探秘	1	18	1-4
29	任选	大数据算法	1	18	1-4
30	任选	人工智能	1	18	1-4
31	任选	人工智能，语言与伦理	1	18	1-4
32	任选	《时间简史》导读	1	18	1-4
33	任选	人工智能与信息社会	1	18	1-4
34	任选	舌尖上的植物学	1	18	1-4
35	任选	婚恋-职场-人格	1	18	1-4
36	任选	礼行天下 仪见倾心	1	18	1-4
37	任选	社会心理学	1	18	1-4
38	任选	大学生心理健康与发展	1	18	1-4

39	任选	大学生安全教育	1	18	1-4
40	任选	创新创业	1	18	1-4
41	任选	创新创业大赛赛前特训	1	18	1-4
42	任选	党史	1	18	1-4
43	任选	新中国史	1	18	1-4
44	任选	改革开放史	1	18	1-4
45	任选	社会主义发展史	1	18	1-4
46	任选	中华优秀传统文化之戏曲瑰宝	1	14	1-4
47	限选	书法鉴赏	1	18	1-4
48	限选	戏剧鉴赏	1	18	1-4
49	限选	艺术导论	1	18	1-4
50	限选	音乐鉴赏	1	18	1-4
51	限选	美术鉴赏	1	18	1-4
52	限选	影视鉴赏	1	18	1-4
53	限选	舞蹈鉴赏	1	18	1-4
54	限选	戏曲鉴赏	1	18	1-4
公共选修课程采用动态管理方式，根据实际需要按照学年进行调整					

注：学生在 1-4 学期，需要在选修课模块中任选修读完成 6 个以上学分课程，其中限选课至少完成 3 学分。

附表五

学时比例表

课程模块		学分	总学时	课程类型		各学时比例
				理论学时	实践学时	
公共基础必修课程		37	702	476	226	27%
专业基础课程		12	216	144	72	8%
专业核心课程		32	576	0	576	22%
实习实训课程		26	660	0	660	25%
选修课程	公共基础选修课程	6	108	108	0	18%
	专业拓展课程	20	360	0	360	
小计		133	2622	728	1894	100%
总学时		2622				
占比			100%	28%	72%	100%