

舞蹈表演专业（中国舞方向）人才培养方案 编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职舞蹈表演专业，由洛阳职业技术学院戏曲艺术学院专业建设指导委员会组织专业教师，与河南秦林教育科技有限公司、洛阳歌舞剧院演艺有限公司等合作企业的专家及 2002 届毕业生共同制订。从 2025 级舞蹈表演专业学生开始实施。

主要编制人员一览表

序号	姓 名	所在单位	职称/职务
1	潘 华	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	副高/院长
2	王雪涛	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	中级/副院长
3	王 菲	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	中级/教学科研办公室主任
4	张 媛	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	中级/教研室负责人
5	田 阔	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	中级
6	张文通	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	中级
7	郑松林	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	中级
8	张璐瑶	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	助教
9	马静怡	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	助教
11	董 艳	洛阳歌剧院演艺有限公司	国家二级演员
12	吴佳乐	戏曲艺术学院 2002 届毕业生	国家二级演员

2025 级舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

舞蹈表演（550202）

二、入学要求

普通高级中学毕业，中等职业学校毕业或具备同等学力

三、修业年限

基本修业年限 3 年

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位(群)类别 (或技术领域)	职业类证书
文化艺术 大类 (55)	表演艺术 类(5502)	文化艺术 业 (88)	舞蹈演员 (2-09-02-04); 群众文化活动 服务人员 (4-13-01);	舞蹈演员; 舞蹈编 导; 社会文化活动服 务与指导; 演出经纪 人; 演出管理人员; 文化艺术培训	社会艺术专 业考级证书 等

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的舞蹈表演、社会文化活动服务与指导和文化艺术培训等岗位（群），能够从事舞蹈表演、舞蹈培训、文艺活动组织与策划等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1.素质要求

Q1.坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

Q2.具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神。

Q3.具有良好的人文素养与科学素养，具有良好的集体意识和团队合作意识。

Q4.具有传承创新中华优秀传统文化的精神和文化自信，具有一定的文化修养。

Q5.树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

Q6.具备音乐、戏剧、舞台美术等艺术大类专业跨学科素养。

2.知识要求

K1.掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识，了解相关行业文化。

K2.掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识。

K3.掌握舞蹈表演、舞蹈教学以及文艺活动组织与策划等方面的专业理论知识。

K4.掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇。

K5.了解音乐、戏剧、美术等相关艺术门类的基本知识。

K6.掌握信息技术基础知识。

K7.掌握身体运动的基本知识。

K8.掌握文旅融合背景下演艺产业发展新要求。

K9.掌握必备的美育知识。

3.能力要求

A1.具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。

A2.具有专业的理论知识和良好的语言沟通能力，学习 1 门外语并结合本专业加以运用。

A3.掌握较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能，具有较好的身心协调与动作感知能力。

A4.具有一定的舞台表演能力，能够适应演艺行业岗位要求，具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力。

A5.具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力以及舞蹈作品分析、鉴赏能力。

A6.具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能。

A7.掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈技巧。

A8.具有一定的舞蹈编创能力，运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力，能进行舞蹈作品的二度创作，并初步参与编创。

A9.具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力，具备舞蹈作品分析、鉴赏能力。

六、课程设置

本专业主要包括公共基础课程和专业课程。

（一）公共基础课程

公共基础课程，共 15 门，合计学分 37 分。主要课程有：思想政治理论课（包括：思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策）、国家安全教育、军事理论、大学生心理健康，大学体育、劳动教育、大学生职业发展与就业指导、大学生创新创业基础、高职英语、信息技术、人工智能、中华优秀传统文化。

主要公共基础课程简介如下：

序号	课程名称	学分及学时	课程目标	主要内容和教学要求
1	思想道德与法治	3 学分 54 学时	以社会主义核心价值观为主线，针对大学生成长过程中面临的思想道德和法律问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育，引导学生在学习和思索中探求真理，在体验和行动中感悟人生，从而提高自身的思想道德素质和法律素养。	帮助大学生投身社会主义和谐文化建设，形成崇高的理想信念，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革开放为核心的时代精神，其目的在于培养高等院校学生树立正确的世界观、人生观、价值观，加强思想品德修养，增强学法守法的自觉性，了解我国社会主义宪法和有关法律的基本精神和主要规定，真正做到学法、懂法、用法，依法办事，依法维护国家和公民个人的合法权益，从而全面提高大学生的思想道德素质和法律素质。
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2 学分 36 学时	使当代大学生了解马克思主义中国化的过程，了解马克思主义与时俱进的理论品质，树立建设中国特色社会主义的坚定信心，培养运用马克思主义的立场、观点、方法分析和解决问题的能力，增强执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性。	帮助学生理解和掌握中国特色社会主义的基本理论、基本路线和党的各项方针政策，确立建设中国特色社会主义的共同理想，增强社会责任感与历史使命感，积极投身全面建设社会主义事业的伟大实践之中。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3 学分 54 学时	引导青年大学生认清新时代的历史方位，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装自己，勇做新时代的弄潮儿，努力成长为能担当民族复兴大任的时代新人，在激扬青春、奉献社会的进程中书写无	充分体现“十个明确”“十四个坚持”的核心内容，系统阐述关于新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本观点，全面介绍

			愧于时代的壮丽篇章。	习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面作出的理论概括和战略指引。引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，在知行合一、学以致用上下功夫，增长知识、锤炼品格。
4	形势与政策	2 学分 36 学时	对大学生进行比较系统的党的路线、方针和政策教育、国内形势教育、国际形势和我国对外政策教育的主渠道、主阵地，在大学生思想政治教育中担负着重要使命，是每个大学生的必修课程。	以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以高校培养目标为依据，紧密结合国内外形势和大学生的思想实际，通过适时地进行形势政策教育、世界政治经济与国际关系基本知识教育，帮助学生开阔视野，及时了解和正确对待国内外重大时事，使大学生在改革开放的环境下具有坚定的立场、具有较强的分析能力和适应能力。
5	国家安全教育	1 学分 16 学时	使学生能够深入理解和准确把握总体国家安全观，丰富国家安全知识，牢固树立国家利益至上的观念，增强自觉维护国家安全的意识；引导学生主动运用所学知识分析国家安全问题，强化学生的政治认同，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，提升学生维护国家安全的能力，为培养社会主义合格建设者和可靠接班人打下坚实基础。	内容包括中国特色国家安全道路、统筹发展与安全、维护人民安全、维护政治安全、维护经济安全、维护军事、科技、文化、社会安全、维护国际安全、增强国家安全意识，全面践行国家总体安全观等。
6	大学生心理健康	2 学分 36 学时	使学生明确心理健康的标准及意义，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力，切实提高心理素质，促进学生全面发展。	涵盖了从知识到技能再到运用的全过程，将心理健康知识与自身生活有机地结合起来，既有知识的传授，又有技能的练习，还有对技能的运用；了解自身的心理特点和性格特征，掌握自我探索技能，心理调适技能及心理发展

				技能，努力实现大学生在知识、技能及素质三个层面的显著提高，帮助大学生树立积极乐观心态，为大学生实现角色转换做好心理保障。
7	大学体育	6 学分 108 学时	根据《全国普通高校体育教学指导纲要》、《学校体育工作条例》的要求及我校实际情况，遵照健康第一的教育思想，提高对身体和健康的认识，掌握有关身体健康的基本知识和科学健身的方法；提高自我保健意识，增强体质、促进身体健康，养成良好的体育锻炼习惯，保持良好的心态；掌握 1-2 项体育运动项目的基础知识、基本技术、基本技能，作为终身锻炼的手段；增强体质健康和心理健康、增强社会适应能力；培养终身运动意识，为实现“健康中国”奠定基础。	大学体育一：健身气功（八段锦、校园五禽戏）；大学体育二：篮球、足球、排球、羽毛球、乒乓球、网球、太极拳、健美操、跆拳道、瑜伽、毽球；大学体育三：形体、形体与礼仪、健美操、体育舞蹈、防身术、游泳、瑜伽、太极拳、羽毛球、跳绳、飞盘、拓展训练等。按照《国家学生体质健康标准（2014 年修订）》开展在校生达标测试。体质测试和课外体育锻炼同为课程考核的内容之一，不合格者不能获得相应学期的学分。体育课程考核合格并获得规定学分是学生毕业的必要条件之一。
8	劳动教育	1 学分 16 学时	本课程教学以“情景分类、模块导向、任务驱动”为指导思想，结合“党中央关于全面加强新时代大中小学劳动教育的指导意见”，通过教学活动、实践活动等方式，使学生掌握必要的劳动技能和知识，培养学生良好的劳动习惯和劳动精神。课程以劳树德、以劳增智、以劳健体、以劳益美、以劳促创，使学生形成良好的劳动习惯、劳动品质，促进学生的全面发展为最终目标。	内容涵盖劳动最光荣、劳动技能、劳动安全三个模块，通过“理论讲授+大师示范+实操训练”的三阶教学模式，实现劳动教育与专业的教育、思政教育的深度融合，打造有深度、有温度、有力度的劳动教育课程，培养德技并修的新时代高素质劳动者，为制造强国、质量强国建设提供人才支撑。
9	大学生职业发展与就业指导	2 学分 38 学时	引导学生树立职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、价值观和就业观念；了解职业发展的阶段特点，较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境，了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识，掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、	课程内容将学生的职业发展与就业指导有机地结合起来，既有知识的传授，又有技能的培养，还有态度和观念的转变；既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面发展。帮助学生掌握相关的求职技巧，努力实现态度、知识和技能三个层面的转变，做好向“职业人”转换的各种准备。

			生涯决策技能、求职技能等，促进学生高质量就业。	
10	大学生创新创业基础	2 学分 32 学时	通过“岗课赛证创”的有机融合，帮助学生理解创新思维与创业活动的核心内涵，掌握市场分析、商业模式设计、资源整合及风险评估等基本技能，培养团队协作能力与问题解决能力，同时引导学生认识创新创业的社会价值，激发学生的创业意识和企业家精神，使其具备在复杂环境中识别机会、应对挑战并推动创新落地的综合素质。	围绕创新思维培养与创业实践能力提升，系统讲授创新方法论、创业机会识别、商业模式构建、团队管理、融资策略及风险管理等内容，结合案例分析、项目实训与模拟实践，引导学生掌握从创意到落地全流程技能；教学要求注重理论与实践融合，通过团队协作、小组竞赛等方式完成自我认知、商业计划书写作、路演汇报等任务，强化市场调研与资源整合能力，培养学生社会责任意识，使学生树立科学的创新观和创业观。
11	军事理论	4 学分 14 学时	让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神，传承红色基因，提高学生综合国防素质。	主要包括中国国防、军事思想、国家安全、现代战争、信息化战争等部分。在教学过程中，注重理论联系实际，不断改进教学方法和手段，确保教学质量。同时，灵活运用“史记结合、以史带记”的教学方法，注重理论与实践相结合，创新教学方法和手段，激发学生的学习兴趣 and 主动性。
12	高职英语	3 学分 54 学时	全面提升学生的职场涉外沟通能力、多元文化交流能力、语言思维能力以及自主学习能力。通过课程学习，学生将能够熟练运用英语进行国际交流，理解并尊重不同文化背景下的交流方式，同时具备独立解决问题和终身学习的能力。	以“人文技能”为核心，强调英语知识与人文素养的结合。学生不仅学习语言技能，还培养批判性思维、跨文化交际能力以及终身学习的能力。内容涵盖广泛的主题，包括理想信念、社交媒体、中华美食、职场文化等，通过“主题+任务”双轮驱动模式，融入数字化教学资源，培养学生多元文化交流能力与国际视野。采用混合式教学模式，强化语言实践应用能力；设计多样化任务型活动，提升学生解决复杂问题的综合素养。完善形成性评价体系，依托智能测评系统实时跟踪学习成效。
13	现代信息技术	2 学分 36 学时	让学生了解信息技术的基本概念、原理和应用领域，掌握信息技术工具的基本操作技	主要包括计算机的发展、系统组成、编码等基本知识；Windows 操作系统的操作和设

			能。培养学生运用信息技术解决实际问题的能力，包括信息获取、分析、处理、表达和交流的能力，以及利用信息技术进行自主学习、协作学习和创新实践的能力。培养学生对信息技术的兴趣，增强信息安全意识和社会责任感。	置；掌握 WPS 文字文稿、电子表格、演示文稿的基本操作；计算机网络的基本知识和应用；IT 新技术相关知识。灵活运用多种教学方法激发学生的学习兴趣，提高教学效果；重视实践教学环节，培养学生的动手能力和创新能力；采用多元化评价方式考查学生对知识和技能的掌握程度；充分利用各种教学资源培养学生的信息素养。
14	人工智能	2 学分 36 学时	使学生树立人工智能思维意识，拓展人工智能落地应用的思路，掌握人工智能产品开发的基本方法。培养学生的动手操作能力和分析解决问题能力。并了解信息时代的发展，体会科学精神，增强科学意识。	了解人工智能的起源和发展历程及其各行业的应用。熟悉人工智能的应用场景。了解 python 编程，掌握人工智能背景下，计算机视觉、语音识别、智能搜索、智能编程等技术的基础概念和操作。根据不同的教学内容和学生的实际情况，灵活运用各类教学方法，以案例分析和项目式学习为主，融合线上线下混合教学模式引导学生理解技术原理与应用场景。通过实践教学让学生在实践中掌握信息技术技能，培养学生的动手能力和创新能力。
15	中华优秀传统文化	2 学分 36 学时	掌握人类历史上各种体裁的优秀文学作品的阅读鉴赏方法，具备正确的人生观、价值观、世界观，热爱中国语文字，热爱中华优秀传统文化，自觉传承优秀文化遗产，向往伟大人物的人格精神，树立文化自信，提高审美能力和人文素养。理解优秀作品丰富深刻的内涵和人文底蕴，熟练掌握优美的语言艺术，能够熟练准确运用汉语言文字进行创作，写作应用文体，表达思想，交流感情，并根据工作实际需要，在传承的基础上进行必要的创新。	内容包括三部分：文学赏析、应用文写作、口语训练。其中文学赏析又分为古代文学、现代文学、当代文学、外国文学。涵盖古今中外经典文学作品，包括古代诗词、文言文经典、现当代小说、散文、外国文学名著选段等，涉及诗歌、小说、散文、戏剧等多种文学体裁，让学生领略不同文化背景下的文学魅力。通过学习，提升学生阅读、作品鉴赏、思考与写作能力；采用灵活多样的教学形式，利用大学语文教学的网上平台，让学生积极参与教学实践活动。

（二）专业课程

共 14 门，合计 73 学分。主要有专业基础课程、专业核心课程和

专业拓展课程（选修）。

专业基础课程：包括舞蹈艺术概论、基础乐理、舞蹈作品赏析、综合性技术技巧。

专业核心课程：包括舞蹈基本功、中国民族民间舞、现代舞、舞蹈剧目、中国古典舞身韵、中国古典舞袖舞。

专业拓展课程（选修）：包括编舞技法基础/歌舞表演、芭蕾基训、音视频剪辑与制作、化妆造型课。

主要专业课介绍如下：

课程类别	序号	课程名称	学分及学时	课程目标	主要内容和教学要求
专业基础课程	1	舞蹈艺术概论	1 学分 18 学时	使学生系统了解舞蹈艺术的基本概念、起源发展、本质特征、分类体系及美学原理，建立对舞蹈艺术的宏观认知；培养学生运用理论分析舞蹈现象、解读舞蹈作品的能力，为后续专业课程学习奠定理论基础。	主要内容包括舞蹈的本质与特征、舞蹈的起源与发展脉络、舞蹈的分类（古典舞、民间舞、现代舞等）、舞蹈美学基本原理、舞蹈与其他艺术门类的关系等；教学要求学生掌握核心理论概念，能够结合具体作品撰写分析报告，具备基础的舞蹈理论思辨能力。
	2	基础乐理	2 学分 36 学时	帮助学生掌握音乐的基本理论知识和读谱技能，建立准确的音准、节奏概念；培养学生对音乐的感知力、理解力和表现力，使其能够准确把握舞蹈与音乐的配合关系，为舞蹈表演、排练及剧目创作中的音乐运用提供支撑。	主要内容包括音符、节拍、节奏、调式、和声、旋律等基础乐理知识，以及舞蹈常用音乐的读谱技巧、节奏听辨与跟练、音乐情绪与舞蹈动作的适配分析；教学要求学生熟练掌握基本乐理概念，能够独立识读舞蹈伴奏谱，准确把握音乐节奏与情绪，完成舞蹈动作与音乐的协调配合训练。
	3	舞蹈作品赏析	2 学分 36 学时	引导学生广泛接触中外经典舞蹈作品，了解不同舞种、风格作品的艺术特色与文化内涵；	主要内容包括中外古典舞、民族民间舞、现代舞、当代舞等经典作品赏析，涵盖作品的创

专业 核心 课程				培养学生的舞蹈审美能力、作品解读能力和艺术感悟力，积累舞蹈素材，拓宽艺术视野，为舞蹈表演和创作提供灵感。	作背景、主题思想、艺术手法、舞蹈语言、风格特征等；教学要求学生能够清晰阐述作品的核心亮点与艺术价值，结合自身专业思考作品的借鉴意义，完成赏析报告或课堂分享。
	4	综合性 技术技 巧	2 学分 36 学时	整合各舞种基础技术技巧，强化学生身体的灵活性、协调性、控制能力和表现力；培养学生技术技巧的综合运用能力，使其能够根据不同舞蹈风格的需求，灵活调整动作质感与表现方式，为核心课程学习筑牢技术基础。	主要内容包括舞蹈基本姿态控制、跳跃与旋转基础技巧、地面滚动与平衡训练、肢体延伸与发力方式整合等，融合古典舞、现代舞、民间舞的基础技术元素；教学要求学生熟练掌握各类基础技巧的规范动作，能够完成简单的技巧组合训练，做到动作规范、发力准确、质感鲜明。
	1	舞蹈基 本功	10 学分 180 学时	使学生能够掌握并熟练运用各类舞蹈技术技巧，提高学生舞蹈素质、舞蹈技能、舞蹈审美能力，培养学生的自我训练能力和对舞蹈技巧的精准把控能力，为后续舞蹈课程的学习和舞蹈表演实践奠定坚实基础。	能够综合运用芭蕾舞、古典舞、现代舞 的基础训练方法，训练身体各部位柔韧性和肌肉力量；能够通过身体局部及元素训练、舞蹈单项技术及短句训练、舞蹈综合及组合训练，提升肢体运动整合能力和舞蹈意识传递能力，达到身法与技法的和谐统一。
	2	中国民 族民间 舞	10 学分 180 课时	学生能够全面且深入地了解中国各民族民间舞所蕴含的丰富文化背景、历史渊源以及民俗风情。增强对中华民族多元文化的认知和认同感。熟练掌握各民族民间舞的基础技能训练方法，构建起完整且扎实的中国民族民间舞专业知识体系。能够根据舞蹈的风格特点和情感表达需求，能够充分发挥自身的创造力和想象力，对舞蹈作品进行合理的二度创作，完成各民族风格流派角色塑造。为中国民族民间舞的传承、发展和推广贡献力量。	以汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、傣族等中国民族民间舞训练为主，融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈，包括基础技能训练、各民族舞综合能力拓展训练；熟练掌握中国民族民间舞的典型风格动律和特有的表演形式。

	3	现代舞	4 学分 72 学时	掌握现代舞的空间、时间、力与身体动作协调能力，理解现代舞人与空间关系，拥有舞蹈的身体开发和表达内心的能力。并培养学生依据编导设计诠释作品，实现动作与音乐、舞美融合，具备二度创作能力，培养身体表现力、编创力。	注重对舞蹈动作的开发和训练，包括现代舞身体各部位基础训练、现代舞组合练习；掌握现代舞的技术体系和审美风格，培养身体表现能力，具备一定的舞蹈编创能力和艺术创新意识。
	4	中国古典舞身韵	4 学分 72 学时	学生理解中国古典舞的身法韵律特征，掌握元素提炼、动作派生以及角色性格表达的方法，了解通过排练实现舞蹈动作与音乐、舞美结合的要点。	能够以形、神、劲、律为主线，以元素训练、短句训练、综合性训练为载体，实现舞蹈技能与韵律的融合；能够通过“拧、倾、圆、曲”的体态特征训练和“提、沉、冲、靠、含、腆、移”的动律元素训练，学会运用身法韵律完成元素提炼、动作派生以及角色性格的表达。
	5	中国古典舞袖舞	4 学分 72 学时	使学生理解中国古典舞袖舞的历史渊源、风格特征与文化内涵，掌握袖舞的基础技法、运力方式与袖具控制技巧；培养学生通过袖舞表达情感、塑造角色的能力，实现“以袖抒情、以形传神”，提升古典舞综合表现力与艺术感染力。	主要内容以袖舞基础技法训练为核心，包括单袖、双袖的挥舞、绕环、抛接、收放等基础动作，结合“提、沉、冲、靠”等古典舞动律，编排袖舞短句与组合；教学要求学生熟练掌握袖具控制技巧，做到袖随人动、人袖合一，能够通过袖舞动作传递不同情绪，准确把握古典舞袖舞的典雅、飘逸风格，完成完整袖舞组合表演。
	6	舞蹈剧目	20 学分 360 课时	本课程为本专业的专业核心课程，是本专业各门课程学习效果和实训能力的综合体现。舞蹈学生通过训练的实践过程，通过剧目排练课全面训练学生现场表演能力、协调各舞段间相互配合的能力，提高学生的综合艺术水平，将理论联系于实际，为培养工作中实际编排舞蹈的能力打下良好的基础。	精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品，包括独舞、双人舞、群舞剧目及舞剧片段，重点训练舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力；掌握舞蹈表演的基本方法、技术技能以及剧目排练教学的流程。
专业拓展课 (选修)	1	编舞技法基础/ 歌舞表演	2 学分 36 学时	编舞技法基础方向：使学生掌握编舞的基本原理、常用技法与创作流程，培养舞蹈编创思维 and 实践能力；能够独立完成小型舞蹈片段的编创，具备基	编舞技法基础：主要内容包括编舞基本元素（动作、节奏、空间、力量）训练、动作发展技法（重复、变化、组合、对比）、小型作品构思与编排实

			础的作品构思、动作设计与编排能力。歌舞表演方向：培养学生歌舞结合的表演能力，掌握歌唱与舞蹈的协调配合技巧，提升舞台综合表现力，能够完成歌舞作品的完整呈现。	践；教学要求学生掌握核心编舞技法，独立完成 8-10 人小型舞蹈片段编创，提交作品方案与表演视频。歌舞表演：主要内容包括歌唱基础（气息、音准）、歌舞协调训练、经典歌舞作品片段排练；教学要求学生做到歌唱与舞蹈动作自然衔接，情绪表达一致，能够完成 1-2 个歌舞作品片段的舞台表演。
2	音视频剪辑与制作	2 学分 36 学时	使学生掌握舞蹈相关音视频剪辑的基本工具与操作技巧，了解舞蹈视频拍摄、音频处理的基础规范；培养学生对舞蹈作品的音视频呈现能力，能够独立完成舞蹈练习视频、表演片段、小型剧目宣传片的剪辑制作，为舞蹈作品传播与个人专业展示提供技术支持。	主要内容包括常用剪辑软件（Pr、剪映等）的基础操作、视频素材采集与整理、剪辑逻辑与节奏把控、音频剪辑与配乐、字幕添加与特效制作、舞蹈视频调色与导出规范等；教学要求学生熟练掌握剪辑软件核心功能，能够独立完成舞蹈相关音视频的剪辑制作，作品需达到画面流畅、节奏适配、主题鲜明的要求。
3	芭蕾基训	8 学分 144 学时	本课程舞蹈表演专业的基础课程。学生通过学习掌握扶把、中间、跳跃等基础动作，锻炼出直立的躯干及腿部的开度、力度和柔韧性；此课程不仅引导学生开始规范科学的基本功训练，同时培养学生具有舞蹈表演所需要的较全面、扎实的基本能力和基本技术技巧以及音乐节奏感和艺术表现力。	本课程是建立在芭蕾训练体系的基础上，根据舞蹈专业的特点和学生技术能力的需要来选取教学内容，包括把杆训练、地面训练、技巧训练、综合性组合训练。充分发挥芭蕾舞训练体系在开、绷、直、立和规范性、伸展性方面的训练优势。
4	化妆造型课	2 学分 36 学时	使学生了解舞蹈表演化妆造型的基本原则、风格特点与行业规范，掌握不同舞种（古典舞、民间舞、现代舞等）及舞台场景的化妆造型技巧；培养学生根据舞蹈角色、风格需求进行个性化化妆造型设计与实操能力，提升舞台整体呈现效果。	主要内容包括化妆基础（底妆、眉眼、唇妆）、舞台妆容色彩搭配、不同舞种妆容特点（古典舞典雅妆、民间舞特色妆、现代舞简约妆）、发型设计与发饰搭配、舞台造型应急调整技巧等；教学要求学生熟练掌握基础化妆造型流程，能够根据具体舞蹈作品的角色定位与风格需求，独立完成完整的舞台化妆造型设计与实操，做到造型与舞蹈主题、风格高度契合。

（三）实践教学环节

实践性教学应贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式。（详见附表三）

1.实训

实训是学生在校内或校外实训基地进行的实际操作训练，是巩固理论知识、提升技能水平的重要环节。

（1）实训内容

在校内外进行剧目排演、专业比赛、采风观摩、展演交流、舞蹈培训、活动策划组织等实训活动。这些活动涵盖了舞蹈表演的多个方面，从剧目创作到舞台呈现，从专业技能训练到活动组织管理，全方位提升学生的实践能力。

（2）实训类型

单项技能实训：针对舞蹈表演中的某一具体技能进行集中训练，如舞蹈基本功训练、民族民间舞风格训练等，旨在提升学生的专项技能水平。

综合能力实训：通过完整的剧目排演或活动策划组织等项目，综合运用所学知识和技能，提升学生的组织协调能力和团队协作能力。

2.实习

（1）实习单位

学生将在我院校企合作单位以及实训基地等单位进行实习。这些单位提供了丰富的实践资源和真实的职业环境，有助于学生深入了解行业运作和职业要求。

（2）实习类型

认识实习：在入学初期或课程学习阶段，安排学生到相关单位进行短期参观学习，了解行业概况和职业环境，为后续的学习打下基础。

岗位实习：在毕业前，安排学生到对口岗位进行长期实习，参与实际工作项目，提升职业能力和就业竞争力。学校建立稳定、够用的实习基地，选派专门的实习指导老师和人员，确保实习质量。

实习管理：学校将严格执行《职业学校学生实习管理规定》和相关专业岗位实习标准要求，加强对实习过程的指导、管理和考核。实习期间，学生需完成专业技能汇报与实习分析报告，由企业导师与校内教师共同评分，确保评价全面且具针对性。

3.专业汇报

专业汇报是舞蹈表演专业学生展示学习成果和艺术才华的重要平台，也是实践性教学的重要组成部分。

（1）演出内容

专业汇报将涵盖学生所学各类舞蹈风格和技术技巧，通过完整的剧目呈现，展示学生的专业素养和艺术表现力。

（2）组织安排

学校将组织专业教师团队对学生进行指导和排练，确保演出质量。同时，积极邀请业内专家和观众观看演出，为学生提供宝贵的反馈和建议。

4.社会实践活动

社会实践活动是拓展学生视野、增强社会责任感的重要途径。

（1）活动内容：鼓励学生参与各类社会实践活动，如志愿服务、社区文化服务、艺术普及教育等。通过这些活动，学生可以将所学知识应用于社会实践，同时增强社会责任感和公民意识。

（2）组织管理：学校将积极与社会各界联系，建立稳定的实践活动基地。同时，加强对实践活动的指导和监督，确保活动的安全性和有效性。

（四）课程体系与培养规格关联矩阵

课程体系与培养规格关联矩阵

课程名称	培养规格		
	素质（Q）	知识（K）	能力（A）
舞蹈基本功	Q1、Q2、Q3、Q4、Q5	K1、K2、K3、K7	A1、A2、A3、A5、A9
中国民族民间舞	Q1、Q3、Q4、Q5	K1、K3、K4、K5、K9	A1、A2、A3、A4、A5、A7
舞蹈剧目	Q1、Q2、Q3、Q4、Q5、Q6	K1、K3、K5、K6、K8	A1、A3、A4、A5、A6、A8、A9
现代舞	Q2、Q3、Q5、Q6	K2、K4、K5、K7、K9	A2、A4、A7、A8、A9
中国古典舞身韵	Q1、Q2、Q3、Q4、Q5	K1、K3、K4、K6、K5、K9	A1、A3、A4、A5、A6、A7、A9
芭蕾基训	Q1、Q2、Q3、Q4、Q5、Q6	K1、K2、K4、K5、K9	A1、A2、A3、A4、A7、A9

七、教学进程安排

（一）教学周具体安排表 （附表一）

（二）教学进程安排表 （附表二）

（三）实习实践教学安排表 （附表三）

（四）公共选修课程 （附表四）

八、实施保障

（一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1.队伍结构

本专业现有在校生 230 人，生师比为 18:1，教学团队现有教师情况如下：

专业课程教师配置总数：12 人		生师比：18:1	
结构类型	类别	人数	比例
职称结构	教授	1	8%

	副教授	2	17%
	讲师	5	41%
	初级	4	34%
学位结构	硕士	3	25%
	本科	9	75%
年龄结构	35 岁以下	4	34%
	35-45 岁	5	41%
	45 岁以上	3	25%
双师型教师		6	50%
专业带头人		2	17%
专任教师		9	75%
兼职教师（行业导师）		3	25%

2.专业带头人

专业带头人王菲、田阔，具有本专业及相关专业副高及以上职称和较强的实践能力，能够较好地把握文化艺术行业和舞蹈表演专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

3.专任教师

本专业的专职专业课教师均具有高校教师资格，本专业本科及以上学历；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；跟踪舞蹈表演发展前沿，开展技术研发与社会服务；专

业教师每年至少 1 个月在企业或生产性实训基地锻炼，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

4. 兼职教师

本专业的兼职教师来自企业生产一线，具有扎实的专业知识和丰富的实践工作经验，其中有 2 名具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。

（二）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实验室、实训室和实习实训基地。

1. 专业教室

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

本专业建有 10 个校内实训室，实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准，实验、实训环境与设备设施对接真实工作情境，完全能够满足本专业课程的实训教学需要。

校内专业实训室一览表

序号	实训室名称	主要设备及功能
1	舞蹈形体实训室 6 间	包含音响、把杆、镜子、钢琴、话筒等
2	马金凤大剧院	可容纳 1000 人；拥有音频扩声、视频显示、舞台灯光、舞台机械等设施；可满足舞蹈表演实训及开展各类艺术实践活动。
3	化妆实训室 3 间	包含化妆台、化妆镜、专业化妆灯光、多媒体设备等

3.校外实习基地

依据专业人才培养方案的要求，选择适合本专业学生特点，与能为学生提供实习实践岗位的企业进行校企合作，符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，现拥有 3 个校外实习基地，实习条件完备且符合产业发展实际，满足本专业人才培养的需要和未来就业需求。

校外实习基地一览表

序号	校外实习基地名称	实习内容
1	洛阳市艺华艺术培训有限公司	舞蹈教学人员
2	河南秦林教育集团有限公司	舞蹈演员
3	洛阳歌舞剧院演艺有限公司	舞蹈表演

（三）教学资源

1.教材资源

本专业教学教材主要采用国家规划教材、行业规划教材，部分是老师自编教材。

2.数字教学资源

我院配备与本专业相关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库等专业教学资源库，其中包括教师团队共建的《舞蹈剧目》精品在线开放课程 1 门,专业教学资源库 1 项及 AI 舞蹈训练仿真系统 1 套，教学资源种类丰富、形式多样、使用便捷，能够满足教学需求。

（四）教学方法

1.我院在教学模式上充分体现职业性、技能性特点，坚持“围绕产业办专业，办好专业促产业”的办学理念和理论与实践相结合的教学原则，在技能训练的同时注重学生创新能力和职业能力的培养。采取以

项目教学法为主，讲授法、示范教学法、案例教学法等相结合的理实一体化教学模式，集体课、小组课等多元化授课形式，做到“教、学、做、创”一体化教学。

2.课程体系面向就业设置。学院开设的专业技能课、拓展课等实践课程，直接将舞蹈作品作为教学内容，期末集中实践汇报。以技能展示、比赛、演出等多种方式提高学生，使学生具备较高的表演能力，从而提升学生的就业能力和岗位适应能力。

3.注重课外教学活动的延伸和拓展。在院内开展丰富的教学实践活动，举办各类专业比赛及汇报演出，聘请优秀艺术专家来我院进行教学指导。同时积极组织学生参加国家、省、市举办的各类专业竞赛，开阔视野并与其他专业院校交流学习，使学生得到全方位的锻炼与提高，不断提升就业竞争力。

4.成品课教学法：我院对接地方文旅演艺产业发展形成了独有的成品课教学法，该教学法旨在构建一套既注重艺术理论深度，又强调实践应用广度的教学模式。本教学方法围绕“项目驱动、情境模拟、跨界融合”三大核心理念展开，旨在通过真实的文旅演艺项目案例，引导学生在模拟的职业环境中，将表演艺术技能与文旅产业需求紧密结合，培养具备创新能力和市场适应性的复合型人才。

（五）学习评价

舞蹈表演专业致力于全面培养学生，通过多元评价体系确保教学质量与学生发展并重。在优化后的教学评价机制中，我们特别融入了企业评价和 AI 仿真巡检系统，以更全面的检验学生的学习效果。

1.课程教学评价：

（1）教学团队评价：保持定期与不定期的同行评审，同时增加企业专家的参与，确保教学内容与行业标准紧密对接，及时反馈调整。

(2) 课程中心评价：课程中心继续发挥其监督与指导作用，组织多层次的教学督导和检查，确保教学质量。

(3) 学生评价：除期中、期末的传统评价外，鼓励学生通过匿名问卷等形式，更自由地表达对教师教学的看法与建议，促进教学相长。

(4) 企业评价：引入校企合作单位，对实习学生进行专业技能与职业素养的综合评价，确保培养的学生符合市场需求。

(5) AI 舞蹈虚拟仿真训练系统：利用 AI 技术对学生的舞蹈动作进行实时捕捉与分析，生成个性化学习报告，作为教师评价与学生自我反思的参考。

2.课程学习评价：

(1) 单元评价：继续实施课堂测试与作业评价，同时 AI 仿真系统可辅助记录学生练习过程，提供精准反馈，作为平时成绩的重要参考。

(2) 最终评价：期末考试采用专业汇报形式，结合 AI 仿真系统的评分，综合评估学生的舞蹈表演能力与创新能力。

(3) 实习教学环节评价：实习期间，学生需完成专业技能汇报与实习分析报告，企业导师与校内教师共同评分，确保评价全面且具针对性。专业技能汇报重点考察技能应用，实习分析报告则侧重于职业规划与个人反思。

(六) 质量管理

1.成立专业建设指导委员会，为专业建设出谋划策，提供市场、政策及行业信息，提高专业建设的科学性和合理性。

2.成立教学执行组织与教学督导组，对课程建设、教学方法的改革与推广、课堂教学质量管理等进行督导与评价。

3.建立实践教学环节质量管理，制订各实践教学环节的课程标准、

评价标准，制订和完善实践教学管理文件，加强校内外实训、顶岗实习的管理。

4.成立专业调研组，负责本专业的社会需求、毕业生跟踪调查和新生素质调查等工作，为本专业的招生和就业提供支持。

九、毕业要求

（一）胜任力：

1.知识储备

（1）专业理论基础：掌握舞蹈解剖学、运动生理学、舞蹈美学、舞蹈编导基础、剧目分析等核心知识，能独立拆解不同舞种的动作逻辑与情感表达逻辑。熟练运用舞蹈记谱法、舞蹈视频分析软件，精准记录与复盘表演细节。

（2）舞蹈史与文化：了解中外舞蹈史、各民族民间舞文化背景及地域舞蹈特色。理解不同风格舞蹈的动作语言、韵律特征及文化承载。

（3）表演与呈现流程：掌握舞蹈表演从剧目解读、角色塑造、动作打磨、情感融入到舞台呈现的全流程，熟练使用舞蹈训练辅助工具及舞台表演辅助设备。熟悉经典舞蹈剧目，能结合传统舞蹈元素与现代编创理念创新表演形式。

（4）实操技术基础：具备至少 1-2 个舞种的扎实基本功，掌握舞蹈损伤预防与康复训练方法，适应剧场演出、文旅实景表演、电视舞蹈节目等不同场景的表演需求。

2.能力水平

（1）表演实践能力

独舞表演：达到专业水准，能精准诠释不同舞种、不同角色的情感内核，完成从动作技术到情感表达的深度融合，解决表演中的突发问题。

群舞表演：具备舞团集体演出的协作能力，快速适配剧目主题与队形编排，掌握群舞的“整体韵律统一”“个体与集体的呼应”及舞台空间分配技巧。

（2）教学与指导能力：能设计并实施基础舞蹈教学课程，指导学生完成基本功训练、剧目动作拆解与情感表达。具备组织舞蹈展演、校园舞蹈节、社区舞蹈普及活动的策划与执行能力。

（3）创新与融合能力：能独立完成舞蹈片段创作、经典剧目改编，实现传统舞蹈元素与现代表演形式的创新呈现。具备跨舞种学习与融合表演能力。

（4）身体感知与即兴能力：敏锐捕捉音乐节奏、情感基调及舞台氛围，快速响应即兴表演需求。身体控制能力达到行业实操要求，能通过精准的肌肉控制、呼吸调节，呈现高难度动作的稳定性与美感。

3.素质要求

（1）职业道德与素养：践行社会主义核心价值观，具备职业责任感与敬业精神，热爱舞蹈表演事业。重视舞蹈传承，在表演中弘扬中华优秀传统文化。

（2）学习与适应能力：通过终身学习持续深化舞种技艺，适应舞蹈行业形式迭代与观众审美变化。具备自我表演复盘能力，通过持续训练提升表演水平与身体机能。

（3）团队合作与沟通能力：在舞蹈团队中清晰理解编导意图、配合同伴完成队形与动作协作，共同完成复杂舞蹈剧目。具备与编导、音乐师、舞美设计师、服装设计师等跨领域合作的协同能力，确保舞台表演效果最大化。

毕业要求与培养规格关联矩阵

毕业要求	培养规格																							
	素质（Q）						知识（K）									能力（A）								
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9
具备扎实的舞蹈表演专业知识	√	√	√	√	√				√	√	√			√		√	√	√	√	√	√	√	√	√
具备跨学科的综合素养	√	√				√					√	√				√	√				√			
具备舞蹈表演与实践能力	√	√	√	√	√	√			√	√	√			√	√			√	√			√		√
具备舞蹈编创能力	√	√	√	√	√	√	√		√	√									√			√	√	√
具备文艺活动组织与策划能力	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	√			√	√	√	√			√			√
具备教学指导实践能力	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√					√		√			√		√		√

(二) 学分要求：本专业必须修满 142 学分方可毕业。其中，公共基础课 37 学分；专业课 59 学分；公共选修课 6 学分、拓展课（选修）14 学分；集中实践实训课 26 学分。

(三) 本专业必须获得的相关资格证书：获得舞蹈专业考级证、社会艺术专业考级证书。

附表一

教学周具体安排表

学期 \ 周次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
一		军事技能训练 3 周			课堂教学 15 周															考试 1 周	社会实践
二	课堂教学 18 周																		考试 1 周	社会实践	
三	课堂教学 18 周																		考试 1 周	社会实践	
四	课堂教学 16 周																专业汇报 1 周	岗前培训 1 周	考试 1 周		
五	岗位实习 21 周																				
六	岗位实习 3 周			毕业汇报 2 周																	

附表二

教学进程安排表

序号	课程类别	课程代码	课程名称	学分	考试	考查	学年、学期、学时									
							总学时	课堂教学	实践教学	线上教学	第一学年		第二学年		第三学年	
											1	2	3	4	5	6
											20	20	20	20	20	20
1		121001	思想道德与法治	3	1		54	46	8		54					
2	公共基础课程	121028	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2		36	32	4			36				
3		121027	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	4		54	46	8					54		
4		121020/121025	形势与政策	2		2-3	36	18	18			18	18			
5		121033	国家安全教育	1		1	16	16			16					
6		161002	军事理论	4		2	114	8	78	28	78	36				
7		161003	大学生心理健康	2		2	36	30	6			36				
8		141001-3	大学体育	6	2.4.5		108	8	64	36		36		36	36	
9		161001	劳动教育	1		1	16			16						
10		171001	大学生职业发展与就业指导	2		3	38	8		30			38			
11		171010	大学生创新创业基础	2		3	32	8		24			32			
12		131060	高职英语	3	2		54	50	4			54				
13		071995	现代信息技术	2		1	36	18	18		36					
14		071902	人工智能	2		2	36	18	18			36				
15		101207	中华优秀传统文化	2		2	36	36				36				
16	公共选修课程		在公共选修课模块中，须修满6个学分课程（每门公共选修课记1学分，每学期限选2门）	6		1-4	108	108								

			小计	43			810	450	226	134	184	288	88	90	36	0
17	专业 基础 课程	111574	舞蹈艺术概论	1	1		18	18			18					
18		111483	基础乐理	2	1		36	36			36					
19		111386	舞蹈作品赏析	2		3	36	36					36			
			综合性技术技巧	2	4		36	0	36					36		
			小计	7			126	90	36		54	0	36	36	0	0
20	专业 核心 课程	111575 111122	舞蹈基本功	10	1-3		180	8	172		72	72	36			
21		111577 111124	中国民族民间舞	10	1-4		180	8	172		72	36	36	36		
22		111094 111399	现代舞	4	3-4		72	8	64				36	36		
23		111403-404	中国古典舞身韵	4	2、4		72	8	64			36		36		
24		111405	中国古典舞袖舞	4	3		72		72			72				
25		111149 111401-402	舞蹈剧目	20	2-4		360	12	348			72	144	144		
			小计	52			936	44	892		144	216	324	252	0	0
26	专业 拓展 课程 (选 修)	421653	编舞技法基础/歌舞表演	2		4	36		36					36		
27		421654	音视频剪辑与制作	2		4	36		36					36		
28		111576	芭蕾基训	8	1-2		144	8	136		72	72				
29		111387	化妆造型课	2		4	36		36					36		
			小计	14			252	8	244		72	72	0	108	0	0
30	实践	111903	岗位实习	24			624		624						21 周	3 周
31		111904	毕业汇报	2			36		36							2 周
			小计	26			660		660							
			合计	142			2784	592	2192	134	454	576	448	486	582	110
毕业考试：毕业汇报																

附表三

实习实践教学安排表

序号	类别	实践教学名称	学分	周数	实习实践学时	开设学期	备注
1	军事课	军事技能	2	3	78	1	
2	社会实践	思想道德与法治	1	1	8	2	学生即可参加教师组织的实践教学，也可通过提交思政理论学习相关的实践成果获得学分。
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论		1	4	3	
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论		1	8	4	
3	岗位实习	集中安排实习	24	24	624	5-6	根据舞蹈表演专业实际安排。学生完成顶岗实习手册、报告，获得企业鉴定报告后，获得相应学分。
4	毕业汇报	针对三年学习内容完成毕业汇报	2	2	36	6	
合计			29	32	758		

附表四

公共选修课程

编号	类型	课程名称	学分	学时	授课学期
1	任选	移动互联网时代的信息安全与防护	1	18	1-4
2	任选	食品营养与食品安全	1	18	1-4
3	任选	生命安全与救援	1	18	1-4
4	任选	全球变化生态学	1	18	1-4
5	任选	家园的治理：环境科学概论	1	18	1-4
6	任选	全球变化与地球系统科学	1	18	1-4
7	任选	垃圾分类	1	18	1-4
8	任选	经济决策思维与原理	1	18	1-4
9	任选	经济与社会：如何用决策思维洞察生活	1	18	1-4
10	任选	经济学原理（上）：中国故事	1	22	1-4
11	任选	法社会学	1	18	1-4
12	任选	中国民间艺术的奇妙之旅（民间艺术赏析）	1	18	1-4
13	任选	现代人口管理学	1	18	1-4
14	任选	民俗资源与旅游	1	18	1-4
15	任选	人工智能与科学之美	1	22	1-4
16	任选	人力资源管理：基于创新创业视角	1	18	1-4
17	任选	海洋与人类文明	1	18	1-4
18	任选	生命智能	1	18	1-4
19	任选	智慧海洋	1	18	1-4
20	任选	内部控制与风险管理	1	18	1-4
21	任选	管理素质与能力的五项修炼——跟我学“管理学”	1	18	1-4
22	任选	行政管理学	1	18	1-4
23	任选	中国历史人文地理（上）	1	18	1-4
24	任选	中国历史人文地理（下）	1	18	1-4
25	任选	设计与人文：当代公共艺术	1	18	1-4
26	任选	人文智能	1	18	1-4
27	任选	生态文明——撑起美丽中国梦	1	18	1-4
28	任选	名侦探柯南与化学探秘	1	18	1-4
29	任选	大数据算法	1	18	1-4
30	任选	人工智能	1	18	1-4
31	任选	人工智能，语言与伦理	1	18	1-4
32	任选	《时间简史》导读	1	18	1-4
33	任选	人工智能与信息社会	1	18	1-4
34	任选	舌尖上的植物学	1	18	1-4
35	任选	婚恋-职场-人格	1	18	1-4
36	任选	礼行天下 仪见倾心	1	18	1-4
37	任选	社会心理学	1	18	1-4
38	任选	大学生心理健康与发展	1	18	1-4

39	任选	大学生安全教育	1	18	1-4
40	任选	创新创业	1	18	1-4
41	任选	创新创业大赛赛前特训	1	18	1-4
42	任选	党史	1	18	1-4
43	任选	新中国史	1	18	1-4
44	任选	改革开放史	1	18	1-4
45	任选	社会主义发展史	1	18	1-4
46	任选	中华优秀传统文化之戏曲瑰宝	1	14	1-4
47	限选	书法鉴赏	1	18	1-4
48	限选	戏剧鉴赏	1	18	1-4
49	限选	艺术导论	1	18	1-4
50	限选	音乐鉴赏	1	18	1-4
51	限选	美术鉴赏	1	18	1-4
52	限选	影视鉴赏	1	18	1-4
53	限选	舞蹈鉴赏	1	18	1-4
54	限选	戏曲鉴赏	1	18	1-4
公共选修课程采用动态管理方式，根据实际需要按照学年进行调整					

注：学生在 1-4 学期，需要在选修课模块中任选修读完成 6 个以上学分课程，其中限选课至少完成 3 学分。

附表五

学时比例表

课程模块		学分	总学时	课程类型		各学时比例
				理论学时	实践学时	
公共基础必修课程		37	702	476	226	26%
专业基础课程		7	126	90	36	4%
专业核心课程		52	936	44	892	34%
实习实训课程		26	660	0	660	24%
选修课程	公共基础选修课程	6	108	108	0	12%
	专业拓展课程	14	252	8	244	
小计		142	2784	592	2192	100%
总学时		2784				
占比			100%	21%	79%	100%