

# 戏曲表演专业人才培养方案编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职戏曲表演专业，由洛阳职业技术学院戏曲艺术学院专业建设指导委员会组织专业教师与洛阳豫剧院演艺有限公司、洛阳曲剧院演艺有限公司等合作企业的专家及 2024 届毕业生、2023 届毕业生共同制订。从 2025 级戏曲表演专业学生开始实施。

主要编制人员一览表

序号	姓 名	所在单位	职称/职务
1	潘 华	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	副教授/院长
2	王雪涛	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	讲师/副院长
3	王 菲	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	讲师/教学科研办公室主任
4	张松晓	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	一级演员/教研室负责人
5	李康仪	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	助教
6	饶 骞	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	助教
7	付换丽	洛阳职业技术学院戏曲艺术学院	助教
8	关美利	洛阳豫剧院演艺有限公司	一级演员（正高）
9	刘联合	洛阳曲剧院演艺有限公司	一级演员（正高）
10	樊星月	洛阳豫剧院演艺有限公司	演员/2023 届毕业生

# 2025 级戏曲表演专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

戏曲表演（550204）

## 二、入学要求

普通高级中学毕业，中等专业学校毕业或具备同等学力

## 三、修业年限

学制：三年

学历：大专

## 四、职业面向与就业岗位

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别（或 技术领域）	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88); 教育 (83)	戏剧戏曲演员 (2—09—02—03) 群众文化服务人员 (4—13—01) 其他教学人员 (2—08—99)	戏曲演员; 戏剧演员; 戏曲教师; 音乐教师; 群众文化指导员; 文化艺术培训人员	演员证; 化妆师证

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向演艺院团、文化传媒、艺术表演、沉浸式演艺等职业，能够从事戏曲表演、戏剧表演、戏曲传承、群众文化服务、文化艺术培训等工作的高技能人才。

### （二）培养规格

## 1.素质要求

**Q1:** 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和民族自豪感。

**Q2:** 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

**Q3:** 具有创造性转化、创新性发展中华优秀传统文化的精神理念，坚定文化自信，不断赋予戏曲艺术新的时代内涵和表达形式。

**Q4:** 具备传承传统戏曲艺术的各项基本素质。

**Q5:** 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1-2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

**Q6:** 具有一定的审美和人文素养，能够形成1-2项艺术特长或爱好。

## 2.知识要求

**K1:** 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

**K2:** 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

**K3:** 熟悉戏曲发展历史相关的理论知识。

**K4:** 熟练掌握豫剧唱腔、念白等。

**K5:** 具备腿功、毯功、把子、身段等戏曲表演基本功。

**K6:** 能够掌握豫剧“马派”艺术的基本特点。

**K7:** 熟悉洛阳本土历史文化。

**K8:** 熟悉群众文化活动策划的知识和方法。

**K9:** 熟悉戏曲教育教学相关理论知识。

K10: 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

K11: 熟悉戏曲音乐、戏曲伴奏相关理论知识。

### 3.能力要求

A1: 具有传承豫剧“马派”艺术的能力。

A2: 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

A3: 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必须的计算机应用能力。

A4: 具有戏曲表演专业所要求的扎实基本功。

A5: 具有熟练运用四功（唱、念、做、打）五法（手、眼、身、法、步）于剧目表演的能力。

A6: 具有准确分析和理解作品及人物个性特征，在舞台上进行任务形象塑造与情感再现的能力。

A7: 具有掌握唱腔旋律音乐音准的能力，能够结合伴奏音乐，塑造人物音乐形象的能力。

A8: 具有一定的戏曲编导和教学辅导的能力。

A9: 具有一定的艺术审美和戏曲作品的分析、鉴赏能力

## 六、课程设置

本专业主要包括公共基础课程和专业课程。

### （一）公共基础课程

公共基础课程，共 15 门，合计学分 37 分。主要课程有：思想政治理论课（包括：思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策）、国家安全教育、军事理论、大学生心理健康，大学体育、劳动教育、大学生职业发展与就业指导、大学生创新创业基础、高职英语、信息技术、人工智能、中华优秀传统文化。

主要公共基础课程简介如下：

序号	课程名称	学分及学时	课程目标	主要内容和教学要求
1	思想道德与法治	3 学分 54 学时	本课程是系统地对大学生进行马克思主义理论教育和品德、法律教育的主渠道和基本环节,是我国高等学校课程体系中的必修课程,是一门融思想性、政治性、科学性、理论性和实践性于一体的课程。课程以社会主义核心价值观为主线,针对大学生成长过程中面临的思想道德和法律问题,开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育,引导学生在学习和思索中探求真理,在体验和行动中感悟人生,从而提高自身的思想道德素质和法律素养。	本课程通过理论学习和实践体验,帮助大学生投身社会主义和谐文化建设,形成崇高的理想信念,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革开放为核心的时代精神,其目的在于培养高等院校学生树立正确的世界观、人生观、价值观,加强思想品德修养,增强学法守法的自觉性,了解我国社会主义宪法和有关法律的基本精神和主要规定,真正做到学法、懂法、用法,依法办事,依法维护国家和公民个人的合法权益,从而全面提高大学生的思想道德素质和法律素质。
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2 学分 36 学时	本课程是中共中央宣传部和国家教育部规定的高职院校思想政治理论教育课程中的骨干和核心课程,是高等学校学生必修的基础教育课,目的在于使当代大学生了解马克思主义中国化的过程,了解马克思主义与时俱进的理论品质,树立建设中国特色社会主义的坚定信心,培养运用马克思主义的立场、观点、方法分析和解决问题的能力,增强执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性。	全面论述毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的科学内涵、产生形成发展过程、科学体系、历史地位、指导意义、基本观点以及中国特色社会主义建设的路线方针政策。帮助学生理解和掌握中国特色社会主义的基本理论、基本路线和党的各项方针政策,确立建设中国特色社会主义的共同理想,增强社会责任感与历史使命感,积极投身全面建设社会主义事业的伟大实践之中。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3 学分 54 学时	本课程是高校思想政治理论课的核心课程之一。通过全面准确理解习近平新时代中国特色社会主义思想形成的时代背景、核心要义、精神实质、丰富内涵、重大意义、历史地位和实践要求,树牢“四个意识”,坚定“四个自信”,坚决做到“两个维护”,引导青年大学生认清新时代的历史方位,坚持用习近平新时代	本课程充分体现“十个明确”“十四个坚持”的核心内容,系统阐述关于新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本观点,全面介绍习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文

			中国特色社会主义思想武装自己,勇做新时代的弄潮儿,努力成长为能担当民族复兴大任的时代新人,在激扬青春、奉献社会的进程中书写无愧于时代的壮丽篇章。	化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面作出的理论概括和战略指引。引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心,在知行合一、学以致用上下功夫,增长知识、锤炼品格。
4	形势与政策	2 学分 36 学时	本课程是高校思想政治理论课的重要组成部分,是对大学生进行比较系统的党的路线、方针和政策教育、国内形势教育、国际形势和我国对外政策教育的主渠道、主阵地,在大学生思想政治教育中担负着重要使命,是每个大学生的必修课程。	本课程主要以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以高校培养目标为依据,紧密结合国内外形势和大学生的思想实际,通过适时地进行形势政策教育、世界政治经济与国际关系基本知识教育,帮助学生开阔视野,及时了解和正确对待国内外重大时事,使大学生在改革开放的环境下具有坚定的立场、具有较强的分析能力和适应能力。
5	国家安全教育	1 学分 16 学时	使学生能够深入理解和准确把握总体国家安全观,丰富国家安全知识,牢固树立国家利益至上的观念,增强自觉维护国家安全的意识;引导学生主动运用所学知识分析国家安全问题,强化学生的政治认同,坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,提升学生维护国家安全的能力,为培养社会主义合格建设者和可靠接班人打下坚实基础。	内容包括中国特色国家安全道路、统筹发展与安全、维护人民安全、维护政治安全、维护经济安全、维护军事、科技、文化、社会安全、维护国际安全、增强国家安全意识,全面践行国家总体安全观等。
6	大学生心理健康	2 学分 36 学时	使学生明确心理健康的标准及意义,增强自我心理保健意识和心理危机预防意识,掌握并应用心理健康知识,培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力,切实提高心理素质,促进学生全面发展。	涵盖了从知识到技能再到运用的全过程,将心理健康知识与自身生活有机地结合起来,既有知识的传授,又有技能的练习,还有对技能的运用;了解自身的心理特点和性格特征,掌握自我探索技能,心理

				调适技能及心理发展技能,努力实现大学生在知识、技能及素质三个层面的显著提高,帮助大学生树立积极乐观心态,为大学生实现角色转换做好心理保障。
7	大学体育	6 学分 108 学时	根据《全国普通高校体育教学指导纲要》、《学校体育工作条例》的要求及我校实际情况,遵照健康第一的教育思想,提高对身体和健康的认识,掌握有关身体健康的基本知识和科学健身的方法;提高自我保健意识,增强体质、促进身体健康,养成良好的体育锻炼习惯,保持良好的心态;掌握 1-2 项体育运动项目的基础知识、基本技术、基本技能,作为终身锻炼的手段;增强体质健康和心理健康、增强社会适应能力;培养终身运动意识,为实现“健康中国”奠定基础。	大学体育一:健身气功(八段锦、校园五禽戏);大学体育二:篮球、足球、排球、羽毛球、乒乓球、网球、太极拳、健美操、跆拳道、瑜伽、毽球;;大学体育三:形体、形体与礼仪、健美操、体育舞蹈、防身术、游泳、瑜伽、太极拳、羽毛球、跳绳、飞盘、拓展训练等。按照《国家学生体质健康标准(2014 年修订)》开展在校达标测试。体质测试和课外体育锻炼同为课程考核的内容之一,不合格者不能获得相应学期的学分。体育课程考核合格并获得规定学分是学生毕业的必要条件之一。
8	劳动教育	1 学分 16 学时	本课程教学以“情景分类、模块导向、任务驱动”为指导思想,结合“党中央关于全面加强新时代大中小学劳动教育的指导意见”,通过教学活动、实践活动等方式,使学生掌握必要的劳动技能和知识,培养学生良好的劳动习惯和劳动精神。课程以劳树德、以劳增智、以劳健体、以劳益美、以劳促创,使学生形成良好的劳动习惯、劳动品质,促进学生的全面发展为最终目标。	内容涵盖劳动最光荣、劳动技能、劳动安全三个模块,通过“理论讲授+大师示范+实操训练”的三阶教学模式,实现劳动教育与专业教育、思政教育的深度融合,打造有深度、有温度、有力度的劳动教育课程,培养德技并修的新时代高素质劳动者,为制造强国、质量强国建设提供人才支撑。
9	大学生职业发展与就业指导	2 学分 38 学时	引导学生树立职业生涯发展的自主意识,树立积极正确的人生观、价值观和就业观念;了解职业发展的阶段特点,较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境,了解就业形势与政策法规;掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识,掌握自我探索技能、信息搜索与管	课程内容将学生的职业发展与就业指导有机地结合起来,既有知识的传授,又有技能的培养,还有态度和观念的转变;既强调职业在人生发展中的重要地位,又关注学生的全面发展。帮助学生掌握相关的求职技巧,努力实现在态度、知识和技能三个层面的转变,

			理技能、生涯决策技能、求职技能等，促进学生高质量就业。	做好向“职业人”转换的各种准备。
10	大学生创新创业基础	2 学分 32 学时	通过“岗课赛证创”的有机融合，帮助学生理解创新思维与创业活动的核心内涵，掌握市场分析、商业模式设计、资源整合及风险评估等基本技能，培养团队协作能力与问题解决能力，同时引导学生认识创新创业的社会价值，激发学生的创业意识和企业家精神，使其具备在复杂环境中识别机会、应对挑战并推动创新落地的综合素质。	围绕创新思维培养与创业实践能力提升，系统讲授创新方法论、创业机会识别、商业模式构建、团队管理、融资策略及风险管理等内容，结合案例分析、项目实训与模拟实践，引导学生掌握从创意到落地的全流程技能；教学要求注重理论与实践融合，通过团队协作、小组竞赛等方式完成自我认知、商业计划书写作、路演汇报等任务，强化市场调研与资源整合能力，培养学生社会责任意识，使使学生树立科学的创新观和创业观。
11	军事理论	4 学分 114 学时	让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神，传承红色基因，提高学生综合国防素质。	主要内容包括中国国防、军事思想、国家安全、现代战争、信息化战争等部分。在教学过程中，注重理论联系实际，不断改进教学方法和手段，确保教学质量。同时，灵活运用“史记结合、以史带记”的教学方法，注重理论与实践相结合，创新教学方法和手段，激发学生的学习兴趣 and 主动性。
12	高职英语	4 学分 72 学时	全面提升学生的职场涉外沟通能力、多元文化交流能力、语言思维能力以及自主学习能力。通过课程学习，学生将能够熟练运用英语进行国际交流，理解并尊重不同文化背景下的交流方式，同时具备独立解决问题和终身学习的能力。	以“人文技能”为核心，强调英语知识与人文素养的结合。学生不仅学习语言技能，还培养批判性思维、跨文化交际能力以及终身学习的能力。内容涵盖广泛的主题，包括理想信念、社交媒体、中华美食、职场文化等，通过“主题+任务”双轮驱动模式，融入数字化教学资源，培养学生多元文化交流能力与国际视野。采用混合式教学模式，强化语言实践应用能力；设计多样化任务型活动，提升学生解决复杂问题的综合素养。完善形成性评价体系，依托智能测评系统实时跟踪学习成效。



13	现代信息技术	4 学分 72 学时	<p>让学生了解信息技术的基本概念、原理和应用领域,掌握信息技术工具的基本操作技能。培养学生运用信息技术解决实际问题的能力,包括信息获取、分析、处理、表达和交流的能力,以及利用信息技术进行自主学习、协作学习和创新实践的能力。培养学生对信息技术的兴趣,增强信息安全意识和社会责任感。</p>	<p>主要包括计算机的发展、系统组成、编码等基本知识; <b>Windows</b> 操作系统的操作和设置; 掌握 <b>WPS</b> 文字文稿、电子表格、演示文稿的基本操作; 计算机网络的基本知识和应用; <b>IT</b> 新技术相关知识。灵活运用多种教学方法激发学生的学习兴趣,提高教学效果; 重视实践教学环节,培养学生的动手能力和创新能力; 采用多元化评价方式考查学生对知识和技能的掌握程度; 充分利用各种教学资源培养学生的信息素养。</p>
14	人工智能	2 学分 36 学时	<p>使学生树立人工智能思维意识,拓展人工智能落地应用的思路,掌握人工智能产品开发的基本方法。培养学生的动手操作能力和分析解决问题能力。并了解信息时代的发展,体会科学精神,增强科学意识。</p>	<p>了解人工智能的起源和发展历程及其各行业的应用。熟悉人工智能的应用场景。了解 <b>python</b> 编程,掌握人工智能背景下,计算机视觉、语音识别、智能搜索、智能编程等技术的基础概念和操作。根据不同的教学内容和学生的实际情况,灵活运用各类教学方法,以案例分析和项目式学习为主,融合线上线下混合教学模式引导学生理解技术原理与应用场景。通过实践教学让学生在实践中掌握信息技术技能,培养学生的动手能力和创新能力。</p>
15	中华优秀传统文化	2 学分 36 学时	<p>掌握人类历史上各种体裁的优秀文学作品的阅读鉴赏方法,具备正确的人生观、价值观、世界观,热爱中国语言文字,热爱中华优秀传统文化,自觉传承优秀传统文化遗产,向往伟大人物的人格精神,树立文化自信,提高审美能力和人文素养。理解优秀作品丰富深刻的内涵和人文底蕴,熟练掌握优美的语言艺术,能够熟练准确运用汉语言文字进行创作,写作应用文体,表达思想,交流感情,并根据工作需要,在</p>	<p>内容包括三部分:文学赏析、应用文写作、口语训练。其中文学赏析又分为古代文学、现代文学、当代文学、外国文学。涵盖古今中外经典文学作品,包括古代诗词、文言文经典、现当代小说、散文、外国文学名著选段等,涉及诗歌、小说、散文、戏剧等多种文学体裁,让学生领略不同文化背景下的文学魅力。通过学习,提升学生阅读、作品鉴赏、思考与写作能力;采用灵活多样的教</p>

			传承的基础上进行必要的创新。	学形式,利用大学语文教学的网上平台,让学生积极参与教学实践活动。
--	--	--	----------------	----------------------------------

## (二) 专业课程

共 12 门, 合计 82 学分。主要有专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程 (选修)。

专业基础课程有: 戏曲艺术概论, 乐理, 视唱练耳

专业核心课程有: 戏曲唱腔、戏曲基本功、戏曲身段、戏曲把子、戏曲剧目、剧目排练。

专业拓展课程 (选修) 有: 戏曲音乐、戏曲化妆、戏曲角色创造。

主要专业课介绍如下:

课程类别	序号	课程名称	学分及学时	课程目标	主要内容和教学要求
专业基础课程	1	戏曲艺术概论	2 学分 36 学时	使学生系统了解戏曲艺术的起源发展、本质特征、文化内涵、美学原理及流派体系, 建立对戏曲艺术的宏观认知框架; 培养学生运用理论分析戏曲剧目、角色、程式的能力, 提升戏曲艺术素养与审美判断力, 为后续专业课程学习奠定理论基础。	主要内容包括戏曲的起源与发展脉络、戏曲的本质特征 (程式性、虚拟性、综合性)、戏曲的角色行当 (生旦净丑)、戏曲的音乐唱腔、戏曲的舞台美术、豫剧及主要戏曲流派介绍、经典戏曲剧目赏析等; 教学要求学生熟练掌握核心理论概念, 能够结合豫剧剧目实例进行理论阐释, 完成课程论文或剧目分析报告, 具备基础的戏曲理论思辨能力。
	2	乐理	2 学分 36 学时	帮助学生掌握戏曲音乐的基本理论知识, 包括音高、节奏、节拍、调式、旋律、常用戏曲音乐术语等; 建立准确的音准概念和节奏感, 理解戏曲唱腔与伴奏的配合逻辑, 为戏曲唱腔、剧目排练等课程提供音乐基础保障。	主要内容涵盖音符、休止符、节拍节奏、调式调性、和弦基础、戏曲常用调门 (如 F 调、G 调)、豫剧音乐的板式特点 (如慢板、二八板、流水板)、戏曲伴奏乐器 (板胡、二胡等) 介绍、常用戏曲音乐术语解读等; 教学要求学生熟练掌握基本乐理概念, 能够识读简单的戏曲唱腔谱, 准确把握戏曲音乐的节奏与板式变化, 完成乐理基础考核。
	3	视唱练耳	2 学分 36 学时	使学生扎实掌握戏曲视唱与听辨技能, 建立精准的音准、节奏感知能力; 能够快速识读豫剧唱腔乐谱, 准确把握唱腔的旋律起伏、节奏变化及情感表	主要内容分为视唱和练耳两部分: 视唱包括豫剧唱腔片段视唱、简谱与五线谱视唱、单声部旋律视唱、戏曲板式节奏视唱 (慢板、二八板等); 练耳包括音准听辨、节奏听辨、戏曲唱腔

				达，提升对戏曲音乐的感知力与表现力，实现唱腔演唱与音乐伴奏的高度契合，为戏曲唱腔、剧目排练提供技能支撑。	旋律听辨、伴奏乐器音色听辨、板式变化听辨等；教学要求学生视唱时音准、节奏准确，能够把握戏曲唱腔的韵味与情感，练耳时能准确辨识音高、节奏及板式，完成视唱练耳综合考核。
专业 核心 课程	1	戏曲剧目	8 学分 144 学时	通过剧本分析、角色分析、教授唱念、身段表演、响排、彩排、演出等一系列课程设置，让学生通过剧目课的学习能够基本掌握戏曲表演技巧和戏曲角色创造的法则。	由戏曲专业教师带领学生学习、排练、演出豫剧经典剧目（大戏和片段），女生重点学习“马派”代表剧目《穆桂英挂帅》《花打朝》《花枪缘》等。
	2	戏曲唱腔	16 学分 288 学时	通过本课程的学习，使学生掌握戏曲的科学发声方法和原理，丰富和发展豫剧唱腔艺术，了解和掌握豫剧各流派声腔风格特色。	女生重点学习豫剧“马派”经典唱段。最终让学生具备气息贯通、字正腔圆、音色优美、声情并茂等戏曲声腔演唱素质。
	3	戏曲基本功	16 学分 288 学时	本课程目的在于解决学生身体各部位关节之间的开度、软度及力度等问题，尤其在腿功、腰功、跳转等部分下功夫，要求训练之后的学生能够灵活运用四肢，以便将来能够胜任在武戏剧目的排演。	本课程主要由戏曲基本功和毯子功（武功）两大部分组成，在基本功方面主要是教授学生腿功、腰功、跳转等内容技巧，在武功方面能够掌握“吊毛”“抢背”“扑虎”等基本的毯子功技巧。
	4	戏曲身段	8 学分 144 学时	通过系统地学习“趟马”“走边”“起霸”“水袖”“折扇”“团扇”等程式身段组合，让学生掌握规范的戏曲身段造型动作，为戏曲剧目课打下坚实的基础。	男女生系统地学习“趟马”“走边”“起霸”“水袖”“折扇”“团扇”等程式身段组合。
	5	戏曲把子	8 学分 144 学时	本课程重点在于训练学生掌握和使用戏曲刀枪把子等器械道具，让学生通过系统地学习“小快枪”“单刀枪”“双刀枪”“大刀枪”“下场花”等成套的武打技巧和把子套路，使学生的手、腕、膀、肩等周身关节得以解放，为武戏剧目的排演奠定基础。	男女生系统地学习“小快枪”“单刀枪”“双刀枪”“大刀枪”“下场花”等成套的武打技巧和把子套路。
	6	剧目排练	8 学分 144 学时	通过剧本研读、角色塑造、唱念打磨、身段整合、响排合成及最终汇报演出等系统化训练，让学生熟练运用戏曲表演技巧，精准把握角色情感与性格，具备独立完成经典剧目中主要角色的排演能力，同时提	本课程聚焦豫剧经典剧目（大戏或核心片段），引导学生逐字逐句研读剧本，梳理剧情脉络、分析人物关系与角色情感逻辑；结合唱腔、身段课程所学，针对性打磨唱段与念白，程式身段与角色表达深度融合；最后通过乐队配合响排、多次彩排及汇报演出，

				升团队协作与舞台应变素养，为专业演出实践奠定扎实基础。	完成全流程演练。要求学生积极参与团队协作、服从调度，具备良好舞台素养与应变能力，演出时达到形神兼备的效果，以眼神、表情及肢体语言传递角色内心，展现鲜活魅力。
专业拓展课 (选修)	1	戏曲音乐	2 学分 36 学时	使学生深入了解戏曲音乐的构成体系、艺术特色及创作逻辑，掌握豫剧音乐的板式结构、唱腔设计、伴奏技法等核心知识；培养学生对戏曲音乐的理解与运用能力，能够结合剧目角色需求把握唱腔的音乐表达，提升戏曲表演的音乐素养。	主要内容包括戏曲音乐的构成(唱腔、伴奏、曲牌)、豫剧板式的分类与特点(慢板、二八板、流水板、散板等)、豫剧唱腔的流派风格(如马派唱腔的音乐特色)、戏曲伴奏的配器技巧、经典豫剧剧目音乐赏析与解读、简单戏曲旋律创编入门等；教学要求学生熟练掌握豫剧主要板式的音乐特征，能够分析经典剧目唱腔的音乐设计逻辑，结合自身唱腔学习进行音乐表达实践，完成戏曲音乐赏析报告或简单旋律创编作业。
	2	戏曲化妆	2 学分 36 学时	使学生了解戏曲化妆的历史渊源、程式规范与风格特点，掌握戏曲不同行当(旦角、生角等)、不同角色的化妆技法与造型设计方法；培养学生根据角色身份、性格、剧情需求进行个性化化妆造型的实操能力，提升舞台整体呈现效果，助力戏曲角色的塑造与艺术表达。	主要内容包括戏曲化妆的基础工具与产品选择、皮肤护理与底妆打造、戏曲脸谱(针对净丑行当)基础绘制、旦角化妆技法(眉眼、唇妆、贴片、头面造型)、生角化妆技法、不同角色化妆风格与剧情的适配、化妆造型的持久与应急调整技巧等；教学要求学生熟练掌握戏曲化妆的基础流程与核心技法，能够根据具体角色独立完成完整化妆造型，做到妆容贴合角色身份、符合戏曲程式规范、适配舞台灯光，提升角色塑造的完整性与感染力。
	3	戏曲角色创造	8 学分 144 学时	使学生系统掌握戏曲角色创造的基本原则、方法与流程，深入理解角色的情感逻辑、性格特征与行为动机；培养学生运用戏曲程式(唱念做打)塑造鲜活角色的能力，实现程式技巧与角色情感的深度融合，提升戏曲表演的艺术感染力与个性化表达。	主要内容包括剧本研读与角色分析方法、戏曲角色的情感挖掘与表达、程式动作与角色性格的适配运用、眼神表情与肢体语言的角色塑造、经典角色案例解析、片段式角色创造实践、与其他演员的配合技巧等；教学要求学生熟练掌握角色创造的核心方法，能够结合具体剧目独立完成角色分析与塑造方案，在片段表演中做到形神兼备，通过眼神、表情、程式动作传递角色内心，展现角色独特魅力，完成角色创造汇报表演。

### (三) 实践教学环节

实践性教学应贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实验、

实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式。（详见附表三）

### 1.实习实训

戏曲实践教学环节中的实习实训具体内容标准，通常涵盖剧目排演、基本功训练、角色塑造等方面，以下是具体介绍：

**剧目排演：**需系统学习戏曲传统戏、新编戏、现代戏中的经典代表剧目。要求学生熟悉演出流程，能够准确把握剧目风格，熟练完成剧中唱段、念白及身段动作等，达到能够在舞台上完整呈现剧目的标准。

**基本功训练：**包括腿毯功、把子功等。腿毯功需进行身体柔韧性训练，掌握各类技巧并能运用于剧目，如完成规范的翻身、飞脚等动作。把子功要求学会刀、枪等道具使用方法，熟练掌握把子套路，实现手、眼、身、法、步的良好配合。

**唱腔与念白：**要了解戏曲流派艺术特征，掌握所学剧种基本唱腔、念白、调式和板式。通过发声训练，能够运用正确的发声方法，清晰、准确地唱出唱段，念出符合人物性格和剧情的念白，并且能够运用唱、念技巧塑造人物形象。

**身段表演：**通过“手、眼、身、法、步”训练及各类形体表演训练，掌握戏曲特有的表演程式及表现手法。能够根据剧情和人物需要，自然、流畅地做出相应身段动作，做到动作优美、规范，符合戏曲表演的审美要求。

**角色塑造：**需具备准确分析和理解作品及人物个性特征的能力，能够深入挖掘角色的内心世界，通过唱、念、做、打等表演手段，在舞台上塑造出鲜明、生动的人物形象，准确表达人物的情感和思想。

**戏曲化妆与装扮：**要掌握不同戏曲行当的妆面特点和化妆技法，能够根据剧目和角色需求，为演员进行正确的化妆和装扮，包括头饰、

服饰等的穿戴，达到符合戏曲艺术审美和角色形象的要求。

## 2.社会实践

戏曲实践教学环节中的社会实践具体内容标准，可从戏曲演出实践、文化传播与推广、调研与传承等方面考量，具体如下：

（1）戏曲演出实践：参与各类戏曲演出活动，如“戏曲进校园”“戏曲进社区”“送戏下乡”等文明实践活动和专业赛事展演。需具备扎实的基本功和精湛的技艺，能在舞台上熟练完成唱段、念白及身段动作，表演流畅自然，情感表达真挚，准确把握剧目风格和角色特点，展现出较高的专业水平。

（2）文化传播与推广：走进社区、学校、乡村等场所进行戏曲文化宣传。可通过表演经典戏曲片段、举办戏曲知识讲座、展示戏曲服饰道具、开展戏曲比赛等形式，让更多人了解戏曲基本知识，如剧种特点、行当划分、脸谱含义等。还可利用新媒体平台进行戏曲文化传播，如拍摄戏曲短视频、进行网络直播等，要求内容符合弘扬社会主义核心价值观和中华优秀传统文化要求，提升戏曲文化的影响力。

（3）调研与传承：对当地戏曲文化进行调研，通过采访戏曲演员、剧团负责人、老戏迷等，了解戏曲的历史渊源、发展现状、面临的问题等。同时，参与戏曲非遗传承相关工作，如在非遗技艺培训班中担任助教，协助教学，需熟悉传承项目的技艺特点，能指导学员掌握基本技巧，增强保护与传承戏曲文化的责任感。

### （四）课程体系与培养规格关联矩阵

课程体系与培养规格关联矩阵

课程名称	培养规格		
	素质（Q）	知识（K）	能力（A）
戏曲剧目	Q1、Q2、Q3、Q4、	K3、K4、K5、K6、K8、K11	A1、A4、A5、A6、A7。
戏曲唱腔	Q1、Q2、Q3、Q4、Q5、	K3、K4、K6、K7、	A1、A2、A4、A5、A7。

	Q6		
戏曲基本功	Q3、Q3、Q5	K5	A1、A4
戏曲身段	Q3、Q4、Q5、Q6	K5	A1、A4
戏曲把子	Q3、Q4、Q5、Q6	K5	A1、A4

## 七、教学进程安排

(一) 教学周具体安排表 (附表一)

(二) 教学进程安排表 (附表二)

(三) 实习实践教学安排表 (附表三)

(四) 公共选修课程 (附表四)

## 八、实施保障

(一) 师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

### 1.队伍结构

本专业现有在校生 184 人，生师比为 17.1:1，教学团队现有教师情况如下：

专业课程教师配置总数：14 人		生师比：17.1:1	
结构类型	类别	人数	比例
职称结构	教授	3	18%
	副教授	1	6%
	讲师	6	38%
	初级	6	38%
学位结构	硕士及以上	6	38%
	本科	10	62%
年龄结构	35 岁以下	7	44%
	35-45 岁	3	18%
	45 岁以上	6	38%

双师型教师	8	50%
专业带头人	2	12%
专任教师	12	75%
兼职教师（行业导师）	4	25%

## 2.专业带头人

该专业有戏曲表演专业带头人张松晓、朱雪娟，具有本专业正高职称和较强的实践能力，能够较好地把握戏曲艺术行业和戏曲表演专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

## 3.专任教师

本专业的专职专业课教师均具有高校教师资格，本专业本科及以上学历；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；跟踪戏曲艺术产业发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少1个月在企业或生产性实训基地锻炼，每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

## 4.兼职教师

本专业的兼职教师来自企业生产一线，具有扎实的专业知识和丰富的实践工作经验，具有高级、中级专业技术职务，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。

# （二）教学设施

## 1.专业基础教室

专业理论教室配备有黑(白)板、多媒体计算机、投影设备、音响设



备，互联网接入并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

## 2.校内实训室

本专业建有 7 个校内实训室，实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准，实验、实训环境与设备设施对接真实工作情境，完全能够满足本专业课程的实训教学需要。

校内专业实训室一览表

序号	实训室名称	主要设备及功能
1	戏曲唱念实训室	包含钢琴、音响、话筒、多媒体设备、形体镜、练功垫等
2	戏曲基本功实训室	包含羊毛地毯、音响设备、话筒、钢琴、多媒体设备、形体镜、练功垫等
3	马金凤大剧院	可容纳 1000 人；拥有音频扩声、视频显示、舞台灯光、舞台机械等设施；可满足戏曲表演实训及开展各类艺术实践活动。
4	化妆实训室 2 间	包含化妆台、化妆镜、专业化妆灯光、多媒体设备等
5	戏曲伴奏交响乐团	包含 50 人编制的交响乐团设施设备、音响话筒、多媒体设备等

## 3.校外实训基地

依据专业人才培养方案的要求，选择适合本专业学生特点，与能为学生提供实习实践岗位的企业进行校企合作，符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，现拥有 7 个校外实习基地，实习条件完备且符合产业发展实际，满足本专业人才培养的需要和未来就业需求。

校外实习基地一览表

序号	校外实习基地名称	实习内容
1	河南豫剧院	戏曲表演
2	河南省曲剧艺术保护传承中心	戏曲表演
3	河南省越调艺术保护传承中心	戏曲表演
4	洛阳豫剧院演艺有限公司	戏曲表演

序号	校外实习基地名称	实习内容
5	洛阳曲剧院演艺有限公司	戏曲表演
6	河南秦林教育科技集团有限公司	戏曲表演
7	偃师豫剧团	戏曲表演

### （三）教学资源

#### 1.教材资源

本专业教学教材主要采用国家规划教材、行业规划教材，部分是老师自编教材。

#### 2.数字教学资源

我院配备与本专业相关的音视频素材、教学课件、《戏曲剧目》精品再现开放课程、戏曲音乐传承与创新资源库等专业教学资源，种类丰富、形式多样、使用便捷，能够满足教学需求。

### （四）教学方法

我院在教学模式上充分体现职业性、技能性特点，坚持“围绕产业办专业，办好专业促产业”的办学理念和理论与实践相结合的教学原则，在技能训练的同时注重学生创新能力和职业能力的培养。采取**以项目教学法为主，讲授法、示范教学法、案例教学法**等相结合的理想一体化教学模式，集体课、小组课等多元化授课形式，做到“教、学、做、创”一体化教学。

### （五）学习评价

本专业教学考核采取师生互评、生生互评、企业实习鉴定、毕业汇报考核等多元化评价方式相结合，总评成绩由各项考核成绩结合组成，全面考核学生的学习状况、实践能力和基础理论知识。

#### 1.课程教学评价

（1）教学团队评价。由专业负责人组织同行对任课教师所进行的各教学内容实施情况做出定期或不定期检查，做出评价并及时与任课

教师交换意见。

(2) 课程中心评价。学校教学督导委员会对任课教师实施各教学内容的情况做不定期检查并作评价，课程中心组织学校、各二级学院、各专业教研室等各级相关人员进行中期教学检查并做出评价；

(3) 学生评价。学生对任课教师的课程讲授、辅导、作业批改、讲评、试验、实践指导等各项教学活动做出评价，并反馈至教师及相关人员。戏曲表演专业在具体执行中，学生会有期中、期末两次评价，期中的评价组织学生给任课教师提出意见。

## 2.课程学习评价

过程评价：通过课堂观察、小组讨论、项目汇报等方式，对学生在项目执行过程中的表现进行持续跟踪和评价。

成果展示：组织项目成果展示会，邀请校内外专家、企业代表和观众观看，对学生的表演作品进行综合评价。

反馈与反思：项目结束后，组织学生进行项目总结与反思，分析成功经验与不足之处，提出改进措施。同时，收集企业反馈，持续优化教学方法和内容。

## (六) 质量管理

1.成立专业建设指导委员会，为专业建设出谋划策，提供市场、政策及行业信息，提高专业建设的科学性和合理性。

2.成立教学执行组织与教学督导组，对课程建设、教学方法的改革与推广、课堂教学质量管理等进行督导与评价。

3.建立实践教学环节质量管理，制订各实践教学环节的课程标准、评价标准，制订和完善实践教学管理文件，加强校内外实训、顶岗实习的管理。

4.成立专业调研组，负责本专业的社会需求、毕业生跟踪调查和

新生素质调查等工作，为本专业的招生和就业提供支持。

## 九、毕业要求

### （一）胜任力：

#### 1.知识储备

（1）专业理论基础：掌握戏曲概论、行当程式理论、唱念做打技法原理、戏曲音乐基础、经典剧目分析等核心知识，能独立拆解不同剧种的表演逻辑与写意美学表达。熟练运用戏曲表演记谱法剧目视频复盘技巧，精准记录与优化行当身段、唱腔细节。

（2）戏曲史与文化：了解中国戏曲发展史、各剧种文化背景及地域艺术特色。理解不同剧种风格差异以及戏曲“虚实结合、以形传神”的传统美学体系。

（3）表演与呈现流程：掌握戏曲表演从剧本解读、行当角色定位、程式化技法打磨到舞台呈现的全流程，熟练使用戏曲训练辅助工具及传统舞台道具。熟悉经典戏曲剧目，能结合传统程式与现代舞台需求创新演绎形式。

（4）实操技术基础：具备至少 1 个主攻行当的扎实基本功，掌握戏曲核心技法，熟悉传统戏曲舞台调度，适应剧场演出、非遗展演、文旅实景戏曲等不同场景的表演需求。

#### 2.能力水平

##### （1）表演实践能力

行当独演：达到专业水准，能精准诠释主攻行当的角色特质，实现“唱念做打”的有机融合，解决表演中的突发问题。

群演协作：具备戏曲剧组集体演出的协作能力，快速适配剧目调度与行当配合，掌握“个体程式与集体韵律统一”“主角与配演的呼应衔接”技巧，适配传统大戏或折子戏联演需求。

（2）教学与指导能力：能设计并实施戏曲表演专项课程，指导学生掌握“程式规范”“唱腔韵味”“角色共情”等核心技能，拆解高难度技法。具备组织戏曲进校园、传统剧目展演等活动的策划与执行能力。

（3）感知与即兴能力：敏锐捕捉戏曲音乐的节奏变化、剧目情感基调，在表演中实现临场调整。程式掌握能力达到行业标准，如“唱腔吐字归音清晰”“身段程式精准不脱节”，确保高难度表演的稳定性与观赏性。

### 3.素质要求

（1）职业道德与素养：践行社会主义核心价值观，具备戏曲传承责任感与敬业精神，热爱戏曲表演事业。坚守戏曲传统规范，传承中华优秀戏曲文化，在表演中弘扬民族美学精神。

（2）人文精神与国际视野：结合地域戏曲特色与现代审美理念，具备跨文化戏曲传播能力。了解国际戏曲交流趋势，参与国际文化交流项目。

（3）学习与适应能力：通过终身学习深化行当技艺，适应戏曲行业发展与观众审美变化。具备自我表演复盘能力，通过持续训练提升表演水平与艺术素养。

（4）团队合作与沟通能力：在戏曲团队中清晰理解导演的创作意图，配合同伴完成行当协作，共同完成经典剧目或新编剧目。具备与乐队、舞美、化妆等跨领域岗位的协同能力，确保戏曲表演的整体呈现效果。

毕业要求与培养规格关联矩阵

毕业要求	培养规格																	
	素质（Q）					知识（K）						能力（A）						
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	K1	K2	K3	K4	K5	K6	A1	A2	A3	A4	A5	A6	

毕业要求 1：表演实践能力	√	√	√	√	√	√	√	√		√		√	√	√	√	√	
毕业要求 2：教学与指导能力	√	√	√		√	√	√		√			√	√	√	√		√
毕业要求 3：创新与制作能力	√	√	√		√	√	√	√		√		√	√	√		√	√
毕业要求 4：艺术鉴赏能力	√	√	√	√		√	√		√			√	√	√	√	√	

（二）学分要求：本专业必须修满 151 学分方可毕业。其中，公共基础课 37 学分；专业课 70 学分；公共选修课 6 学分、拓展课（选修）12 学分；集中实践实训课 26 学分。

（三）本专业获得的相关资格证书：化妆师证

附表一

教学周具体安排表

<div>周次</div> <div>学期</div>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
一		军事技能训练 3 周			课堂教学 15 周															考试 1 周	社会实践
二	课堂教学 18 周																		考试 1 周	社会实践	
三	课堂教学 18 周																		考试 1 周	社会实践	
四	课堂教学 16 周																专业汇报 1 周	岗前培训（含 GYB）1 周	考试 1 周	社会实践	
五	岗位实习 21 周																				
六	岗位实习 3 周			毕业汇报 2 周																	

附表二

教学进程安排表

序号	课程类别	课程代码	课程名称	学分	考试	考查	学年、学期、学时									
							总学时	课堂教学	实践教学	线上教学	第一学年		第二学年		第三学年	
											1 20	2 20	3 20	4 20	5 20	6 20
1	公共基础课程	121001	思想道德与法治	3	1		54	46	8		54					
2		121028	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2		36	32	4			36				
3		121027	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	4		54	46	8					54		
4		121020/121025	形势与政策	2		2-3	36	18	18			18	18			
5		121033	国家安全教育	1		1	16	16			16					
6		161002	军事理论	4		2	114	8	78	28	78	36				
7		161003	大学生心理健康	2		2	36	30	6			36				
8		141001-3	大学体育	6	2.4.5		108	8	64	36		36		36	36	
9		161001	劳动教育	1		1	16			16						
10		171001	大学生职业发展与就业指导	2		3	38	8		30			38			
11		171010	大学生创新创业基础	2		3	32	8		24			32			
12		131060	高职英语	3	2		54	50	4			54				
13		071995	现代信息技术	2		1	36	18	18		36					
14		071902	人工智能	2		2	36	18	18			36				
15		101207	中华优秀传统文化	2		2	36	36				36				
	公共选修课程		在公共选修课模块中，须修满6个学分课程（每门公共选修课记1学分，每学期限选2门）	6		1-4	108	108								



			小计	43			810	450	226	134	184	288	88	90	36	
16		111540	戏曲艺术概论	2	1		36	36			36					
17		111588	乐理	2	1		36	36			36					
18		111590	视唱练耳	2	3		36	36					36			
			小计	6			108	108			72		36			
19	专业 核心 课程	111541-42 111180 111100	戏曲唱腔	16	1-4		288		288		72	72	72	72		
20		111543-44 111184 111101	戏曲基武功	16	1-4		288		288		72	72	72	72		
21		111545-46 111133-34	戏曲身段	8	1-4		144		144		36	36	36	36		
22		111547-48 111136-37	戏曲把子	8	1-4		144		144		36	36	36	36		
23		111102-03	戏曲剧目	8	1-2		144		144		72	72				
24		111427-28	剧目排练	8	3-4		144		144				72	72		
			小计	64			1152		1152		288	288	288	288		
25	专业 拓展 课程 （选 修）	111549	戏曲音乐	2		2	36	36				36				
26		111111	戏曲化妆	2		2	36		36			36				
27		111428	戏曲角色创造	8		3-4	144		144				72	72		
			小计	12			216	36	180			72	72	72		
28	实习 实训 课程	111901	岗位实习	24			624		624						21 周	3 周
29		111902	毕业汇报	2			36		36							2 周
			小计	26			660		660						546	114
合计				151			2946	594	2218	134	544	648	484	450	582	114
毕业汇报																

附表三

实习实践教学安排表

序号	类别	实践教学名称	学分	周数	实习实践学时	开设学期	备注
1	军事课	军事技能	2	3	78	1	
2	社会实践	思想道德与法治	1	1	8	2	学生即可参加教师组织的实践教学，也可通过提交思政理论学习相关的实践成果获得学分。
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论		1	4	3	
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论		1	8	4	
3	岗位实习		24	24	624	5-6	可根据专业实际，集中或分阶段安排。
4	毕业汇报		2		32	6	
合计							

附表四

## 公共选修课程

编号	类型	课程名称	学分	学时	授课学期
1	任选	当代大学生国家安全教育	1	18	1-4
2	任选	移动互联网时代的信息安全与防护	1	18	1-4
3	任选	食品营养与食品安全	1	18	1-4
4	任选	生命安全与救援	1	18	1-4
5	任选	全球变化生态学	1	18	1-4
6	任选	家园的治理：环境科学概论	1	18	1-4
7	任选	全球变化与地球系统科学	1	18	1-4
8	任选	垃圾分类	1	18	1-4
9	任选	经济决策思维与原理	1	18	1-4
10	任选	经济与社会：如何用决策思维洞察生活	1	18	1-4
11	任选	经济学百年	1	18	1-4
12	任选	法社会学	1	18	1-4
13	任选	中国民间艺术的奇妙之旅（民间艺术赏析）	1	18	1-4
14	任选	现代人口管理学	1	18	1-4
15	任选	民俗资源与旅游	1	18	1-4
16	任选	人工智能与科学之美	1	22	1-4
17	任选	人力资源管理：基于创新创业视角	1	18	1-4
18	任选	海洋与人类文明	1	18	1-4
19	任选	生命智能	1	18	1-4
20	任选	智慧海洋	1	18	1-4
21	任选	内部控制与风险管理	1	18	1-4
22	任选	管理素质与能力的五项修炼——跟我学“管理学”	1	18	1-4
23	任选	行政管理学	1	18	1-4
24	任选	中国历史人文地理（上）	1	18	1-4
25	任选	中国历史人文地理（下）	1	18	1-4
26	任选	设计与人文：当代公共艺术	1	18	1-4
27	任选	人文智能	1	18	1-4
28	任选	生态文明——撑起美丽中国梦	1	18	1-4
29	任选	名侦探柯南与化学探秘	1	18	1-4
30	任选	大数据算法	1	18	1-4
31	任选	人工智能	1	18	1-4
32	任选	人工智能，语言与伦理	1	18	1-4
33	任选	《时间简史》导读	1	18	1-4
34	任选	人工智能与信息社会	1	18	1-4
35	任选	舌尖上的植物学	1	18	1-4
36	任选	婚恋-职场-人格	1	18	1-4
37	任选	礼行天下 仪见倾心	1	18	1-4
38	任选	社会心理学	1	18	1-4

39	任选	大学生心理健康与发展	1	18	1-4
40	任选	大学生安全教育	1	18	1-4
41	任选	创新创业	1	18	1-4
42	任选	创新创业大赛赛前特训	1	18	1-4
43	任选	党史	1	18	1-4
44	任选	新中国史	1	18	1-4
45	任选	改革开放史	1	18	1-4
46	任选	社会主义发展史	1	18	1-4
47	任选	戏曲音乐	1	20	1-4
48	限选	书法鉴赏	1	18	1-4
49	限选	戏剧鉴赏	1	18	1-4
50	限选	艺术导论	1	18	1-4
51	限选	音乐鉴赏	1	18	1-4
52	限选	美术鉴赏	1	18	1-4
53	限选	影视鉴赏	1	18	1-4
54	限选	舞蹈鉴赏	1	18	1-4
55	限选	戏曲鉴赏	1	18	1-4
公共选修课程采用动态管理方式，根据实际需要按照学年进行调整					

注：学生在 1-4 学期，需要在选修课模块中任选修读完成 6 个以上学分课程，其中限选课至少完成 3 学分。

附表五

学时比例表

课程模块		学分	总学时	课程类型		各学时比例
				理论学时	实践学时	
公共基础必修课程		37	702	476	226	23.8%
专业基础课程		6	108	108	0	3.6%
专业核心课程		64	1152	0	1152	39.1%
实习实训课程		26	660	0	660	22.4%
选修课程	公共基础选修课程	6	108	108	0	11%
	专业拓展课程	12	216	36	180	
小计		151	2946	728	2218	100%
总学时		2946				
占比			100%	25%	75%	100%